


NULLIUS ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
J. S. Phillips

Die nachgelassene Sammlung des Hrn. J. W. Schirmer, Landschaftsmaler, Director der Kunstschule etc. in Carlsruhe.

---

# A) Radirungen und Lithographien.

**W. v. Abbema.**

1. Dorfpartie mit Kirche. qu. 4. Auf Chines. Papier. Selten.
2. Rheingegend mit zwei Burgruinen. qu. fol. Ebenso.

**V. Adam.**

3. 6 Bl. Landschaften mit Hirschen, Rehen und Schafen. Originallithographien in Tondruck. qu. fol.

**C. Andreae.**

4. Panorama von Rom 1849 während der Belagerung. Friesförmig. qu. imp. fol. Chines. Papier. Brüchig und fleckig.

**E. Bissinger.**

5. Waldpartie mit Wasser. qu. 8.

**K. Bodmer.**

6. 6 Bl. Landschaften mit Rehen und Jagdvögeln. 8. Chines. Papier.

**J. J. de Boissieu.**

7. Die Kegelspieler. qu. fol. Rigal 10. Späterer Abdruck auf Chines. Papier, wie die Folgenden.
8. Landschaft aus der Umgegend von Lyon, bekannt unter dem Namen „l'Oratoire." qu. fol. R. 60.
9. Landschaft mit ziehender Heerde. qu. fol. R. 70.
10. Strandpartie mit rundem Thurm. qu. 4. R. 80.
11. Alter Manneskopf mit Mütze. 4. R. 104.
12. Die Bauernhütten hinter dem Hügel. J. Ruysdael p. qu. fol. R. 137.
13. Landschaft mit Kindern und Ziegen. fol.

**J. Both.**

14. 6 Bl. Die Landschaften in die Höhe. fol. B. 1—4. 2 Bl. doppelt. Spätere Abdrücke.
15. 5 Bl. aus der Folge der Landschaften in die Breite. qu. fol. B. 5—8. 10. Ebenso.
16. 4 Bl. von denselben.

**G. Busse.**

17. 5 Bl. Italienische Landschaften, aus der Folge. qu. 4. Chines. Papier.

**M. de Bye.**

18. 24 Bl. Verschiedene Thiere in Landschaften nach P. Potter. qu. 8. Späte Abdrücke. Dabei 8 Bl. Copien nach Potter von anderer Hand.

**A. Calame.**

19. 3 Bl. Landschaften mit Baumpartien. 4. qu. 4. Chines. Papier.

**C. Eckermann,**

20. 3 Bl. Vögelköpfe und Geyer. 4. qu. 8. fol. Ebenso.

**A. van Everdingen.**

21. 4 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8. B. 57. 59. 100. 102.

**F. Faber.**

22. Der sich am Baum reibende Stier. F. Ommeganck del. qu. 8.

**Th. Fearnley.**

23. Der Jäger und das Mädchen im Wald. 4. Chines. Papier.
24. Der See zwischen Bergen. qu. 4. Ebenso.

**Ferogio.**

25. 2 Bl. Waldpartien mit im Bade überraschten Mädchen. Originallithographien in Tondruck, wie die Folgenden. Oval qu. fol.
26. 6 Bl. Winter-, Wald- und andere Landschaften mit Staffage. fol. qu. fol.
27. 8 Bl. aus dem Album des Ferogio. fol. qu. fol.

**C. Frommel.**

28. Villa d'Este in Tivoli. gr. qu. fol.
29. Ansicht von Ariccia. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
30. Ansicht vom Golf von Neapel mit dem Vesuv im Hintergrunde. gr. qu. fol. Ebenso.
31. Ansicht vom Aetna. gr. qu. fol. Ebenso. Papier faltig.

32. Landschaft mit aufgehendem Mond. Für das König Ludwig's-Album. qu. fol. Ebenso.

**Otto Frommel.**

33. Hellbeleuchteter Hügel vor Gebüsch. Lithographie in Tondruck. qu. fol.
34. Dasselbe. Chines. Papier.

**W. Gail.**

35. Spanischer Pilger am Brunnen. Buddeus-Album. fol. Chines. Papier.

**J. Glinzer.**

36. Wald mit Pan und Syrinx. Originallithographie in Tondruck. roy. fol.

**P. Huet.**

37. 2 Bl. Landschaften mit Brücke und Bauernhütte, aus der Folge. qu. fol. Chines. Papier.

**J. A. Klein.**

38. Das Pferd mit dem ungarischen Sattel. qu. 8. Alter Abdruck, wie die Folgenden. Jahn 117.
39. Philax. qu. 8. J. 226.
40. Kameele am Strand. qu. 4. J. 297.
41. Die beiden wiederkäuenden Kühe. qu. 4. J. 293. Tondruck.
42. 4 Bl. Verschiedene Thiere. qu. 4. qu. 8. Fleckig.

**J. A. Koch.**

43. 20 Bl. Die römischen Ansichten. qu. 4. Andr. 1—20.*) Alte Abdrücke.
44. 4 Bl. Die Darstellungen aus Dante's Hölle. fol. qu. fol. A. 21—24. Selten.

**C. W. Kolbe.**

45. 7 Bl. Verschiedene Landschaften, zum Theil mit Staffage. qu. 4. fol. gr. fol. gr. qu. fol. Spätere Abdrücke.

**C. Küchler.**

46. 5 Bl. Portraits von Koch, Reinhart, Wagner, Overbeck, Thorwaldsen. 4. Chines. Papier.

**C. Kunz.**

47. Kühe und Schafe auf der Weide. A. van de Velde p. qu. fol.

---

*) Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrhunderts. Von A. Andresen. I. Bd. Leipzig 1866.

**F. de Neue.**

48. Narciss am Bache. qu. fol. B. 14. Fleckig und aufgezogen.

**E. Neureuther.**

49. Der Künstler nach dem Maskenfest. qu. fol.

**J. Niessen.**

50. Portrait des Joach. Neander, Pfarrer zu Bremen (gest. 1680). Lebensgrosses Brustbild. Lithographie in Tondruck. gr. fol.

**G. F. Papperitz.**

51. 12 Bl. Folge von Landschaften aus Italien. 8. qu. 8. Chines. Papier.

**H. Plüddemann.**

52. Tod des Kaisers Barbarossa. qu. fol.

**L. Rausch.**

53. 9 Bl. Verschiedene Architekturen, mit Randeinfassungen. qu. 4.

**J. C. Reinhart.**

54. 3 Bl. aus der Folge der heroischen Landschaften. qu. fol. Andresen 76. 78. 79. Fleckig.

**Rembrandt.**

55. Der Triumph des Mardochai. qu. 4. B. 40. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
56. Die grosse Abnehmung vom Kreuz. fol. B. 81. Später Abdruck.

**L. Richter.**

57. 6 Bl. Malerische Ansichten aus Italien. qu. 4.

**J. E. Ridinger.**

58. 6 Bl. Verschiedene Darstellungen. fol. qu. fol.

**G. Rossini.**

59. 14 Bl. Malerische Ansichten aus Rom, aus der Folge. gr. qu. fol.

**J. Ruysdael.**

60. Die kleine Brücke. qu. fol. B. 1. Späterer Abdruck, wie die Folgenden.
61. Die beiden Bauern und ihr Hund. qu. fol. B. 2.
62. Die Hütte auf dem Hügel. qu. fol. B. 3.
63. Die Reisenden. qu. fol. B. 4. Täuschende Copie dieses sehr seltenen Blattes, von L. Wagner.
64. Hügelige Landschaft mit Fluss und Bäumen, nach einem Gemälde Ruysdael's von Demselben radirt. qu. 4.

**J. W. Schirmer.**

65. Die betende Nonne. fol. Chines. Papier, wie die Folgenden.
66. Brunnen bei Ariccia. qu. fol.
67. Der Sturm. qu. fol.
68. Dasselbe.
69. Abendbild bei Albano. qu. fol.
70. Deutscher Wald. Buddeus-Album. qu. 4. Vor der Schrift. i
71. Park Chig.. fol.
72. Die Mühle qu. fol.
73. Landschaft mit Pan und Nymphen. fol.

**J. C. Schulz.**

74. 12 Bl. Danzig und seine Bauwerke in malerischen Originalradirungen. Nur die 1. und 2. Lieferung. fol. qu. fol. Chines. Papier.

**H. van Swanevelt.**

75. Recueil de 58 Planches grands, moyens et petits Paysages. Ausgabe der Originalradirungen, Paris chez Jean. qu. fol. Geheftet.

**M. Verschaffelt.**

76. Der Tempel zu Pästum. Nach dem Gemälde desselben von E. d'Alton radirt. qu. fol.

**F. Voltz.**

77. 13 Bl. Radirungen von F. Voltz. Viehstücke in Landschaften. 4. 8. qu. 8. Chines. Papier. In Mappe.

**C. Wagner.**

78. Die Windmühle. Buddeus-Album. qu. fol. Vor der Schrift.

**A. Waterloo.**

79. Der Reisende beim Wald. qu. 8. B. 53. Aeusserst seltener und kostbarer Aetzdruck.
80. Der Eingang zum Wald. qu. 8. B. 55. Ebenso.
81. Die beiden Männer bei der Barrière. qu. 8. B. 56. Ebenso.
82. Das Gehölz im Wasser. qu. 8. B. 57. Ebenso.
83. Der schiefe Baum. qu. 8. B. 58. Ebenso. Etwas fleckig.
84. 2 Bl. Die ruhenden Reisenden, Pan und Syrinx. fol. B. 123. 128. Schöne Abdrücke. An den Ecken etwas beschädigt.

85. 12 Bl. Verschiedene Landschaften. 4. qu. fol. Gemischte, meist spätere Abdrücke.

**Unbekannt.**

86. 11 Bl. Thierstücke in Landschaften. Copien nach Du-Jardin, Stoop, Grabau u. A., und Ansicht vom Forum Romanum. qu. fol. qu. 4. qu. 8.

## Convolut.

87. 56 Bl. Landschaften, Architekturen und Marinen. Lithographien von und nach neuen französischen Meistern: Isabey, Perrot, Gudin, Lawers u. A. fol. qu. fol. Zum Theil auf Chines. Papier.

# B) Kupferstiche, Radirungen etc.

Nach den Malern geordnet.

### Aeltere Meister.

**M. Hobbema.**

88. The Water Mill. R. Earlom sc. Schwarzkunst. qu. fol. An der Luft etwas gerieben.

**T. Jones.**

89. Landschaft mit Dido und Aeneas. W. Woollett sc. qu. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

**Claude Lorrain.**

90. La Cuccagna. Der Hirtentanz. P. Parboni sc. gr. qu. fol. Etwas fleckig.
91. 2 Bl. Apollo Pastore di Admeto, Mercurio ed Batto. Idem sc. gr. qu. fol.
92. Landschaft mit antikem Opfer. Idem sc. gr. qu. fol. Grau.
93. Rovine di Edifici romani antichi. A. Valli und G. Folo sc. gr. qu. fol.
94. The Landing of Aeneas in Italy. J. Mason sc. gr. qu. fol. Brüchig.
95. 2 Bl. Hafenansichten mit Palästen. J. P. Le Bas und T. Major sc. qu. fol. gr. qu. fol. 1 Bl. vor der Schrift, aber gebräunt und ohne Plattenrand.
96. 6 Bl. aus dem „Liber Veritatis“. R. Earlom sc. Aquatinta. kl. qu. fol. Fleckig.

**P. Potter.**

97. Die pissende Kuh. J. Völlinger lith. qu. roy. fol. Fleckig.

**C. Poussin.**

98. Landschaft mit Viehheerde im Vorgrunde. P. Parboni sc. gr. qu. fol.
99. Waldesdickicht mit der Hirtin vor dem Wasserfalle. W. Woollett und J. Browne sc. qu. fol. Guter zweiter Abdruck.
100. Landschaft mit Gebäuden und einem Hirtenpaar. J. Chatelain sc. qu. fol.
101. The Sportsman. J. Browne sc. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
102. 3 Bl. Landschaften aus der Gallerie Colonna. A. Testa, P. Parboni und A. Castelli sc. qu. fol.
103. 12 Bl. Dodeci Paesi dipinti nel Muro del Palazzo Colonna incisi da F. Giuntotardi. Radirt. fol. qu. fol. Geheftet.
104. 12 Bl. I celebri Freschi nella Chiesa di S. Martino a Monti in Roma rappresentanti i miraculosi Fatti de' S. S. Elia ed Elisio, incisi da P. Parboni. fol. Geheftet.

**N. Poussin.**

105. Die Landschaft mit Polyphem. A. Valli sc. qu. fol. Fehlt Andresen.*) Wasserfleckig.
106. Landschaft mit zwei Jägern. P. Parboni sc. gr. qu. fol. Fehlt Andresen.
107. 5 Bl. aus der Folge der Ludwig XIV. und dem Prinz Condé dedicirten Landschaften. St. Baudet sc. gr. qu. fol. A. 442. 444. 445. 447. Eingerahmt gewesen, die Ränder beschädigt. 1 Bl. doppelt in unbekannter Copie mit gelöschten Künstlernamen.

**G. Reni.**

108. Aurora. F. Rainaldi sc. gr. qu. fol. Grau und fleckig.

**P. P. Rubens.**

109. The Watering Place. J. Browne sc. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Gebräunt.

---

*) Nic. Poussin, Verzeichniss der nach seinen Gemälden gestochenen Kupferstiche, von A. Andresen. Leipzig 1863

110. The Waggoner. Idem sc. gr. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit Nadelschrift der Künstler. Ohne Plattenrand.

**J. Ruysdael.**

111. 2 Bl. Landschaften, Hirschjagd und Environs d'un Village. A. Zingg und J. de Saulx sc. qu. fol. 1 Bl. fleckig.

**Raphael.**

112. Portrait des Meisters. Se ipse p. F. Dinger sc. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
113. Der Sündenfall. F. Müller sc. fol.
114. Die Himmelfahrt Christi. C. Cort sc. gr. fol. Aufgezogen und fleckig.
115. Vision des Ezechiel. E. Eichens sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Abdruck.
116. Madonna della Sedia. R. Morghen p. fol. Schlechter Abdruck.
117. Le Sommeil de Jésus. A. Martinet sc. Rheinisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.
118. Die Disputa. J. Keller sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. imp. fol. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes.
119. 7 Bl. aus der Folge der Stanzen Nr. 1—5. 6—8. J. Volpato und R. Morghen sc. qu. roy. fol. Aeltere und spätere Abdrücke, meist stockfleckig und 1 Bl. bis zum Plattenrand beschnitten.
120. Die Cardinaltugenden. Idem sc. gr. qu. fol. Als 9. Blatt der Stanzen. Guter Abdruck.
121. 4 Bl. Die Theologie, Philosophie, Poesie und Justitia. Idem sc. Rund fol. Gemischte Abdrücke und fleckig.
122. 7 Bl. Die Cartons in Hamptoncourt. N. Dorigny sc. gr. qu. fol. Das Titelblatt fehlt. Zweite Abdrücke mit dem Worte „Eques".
123. Jupiter und Ganymed. F. Ruscheweyh sc. fol. Ohne Plattenrand.
124. 46 Bl. aus der Bibel. C. Fantetti sc. qu. fol. Fleckig.

**S. Rosa.**

125. Landschaft mit Merkur und Argus. P. Parboni sc. gr. qu. fol.

**J. Vernet.**

126. Le Naufrage. Dequevauviller Père sc. qu. fol.

**R. Wilson.**

127. 2 Bl. Ceyx und Alcyone, Celadon und Amelia. W. Woollett sc. qu. fol. Zweite Abdrücke. Ohne Plattenrand.

Neuere Meister.

**A. Achenbach.**

128. Runenstein im Schnee. W. v. Abbema sc. qu. roy. fol.

**J. Becker.**

129. Das Gewitter. X. Steifensand sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

**E. Bendemann.**

130. Mädchen am Brunnen. J. Felsing sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.
131. Das Hirtenpaar. X. Steifensand sc. Ebenso. qu. fol.
132. Jeremias auf den Trümmern zu Jerusalem. B. Weiss lith. gr. qu. fol.
133. Ein Brautlied. Psalm 45. Th. Hosemann lith. qu. fol.

**L. Cogniet.**

134. Tintoretto am Todtenbett seiner Tochter. A. Martinet sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

**E. Deger.**

135. Die Himmelskönigin. J. Keller sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol. Stockfleckig.
136. Die Verkündigung Mariä. A. Glaser sc. Ebenso. qu. fol.

**R. Eberle.**

137. Die Alpe. L. Schöninger galvanogr. Rheinisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
138. Ein Geyer über einer Schafheerde. F. Würthle sc. Ebenso. gr. fol.

**C. Enslen.**

139. Panoramische Ansicht der St. Markuskirche in Venedig. C. W. Arldt lith. qu. roy. fol. Rissig.

**E. Fries.**

140. Heidelberg. E. Grünewald sc. qu. fol.

**L. Gallait.**

141. Egmont vor seiner Hinrichtung. A. Martinet sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol. Im Unterrande ein kleiner Bruch.

**J. Grünewald.**

142. Der Wirthin Töchterlein, nach Uhland. J. Ernst sc. Mezzotinto. Rheinisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

**C. Hasenpflug.**

143. Der Dom zu Halberstadt. E. Rauch sc. qu. fol.

**P. Hess.**

144. 4 Bl. Die Osteria, die Plünderung, Walachischer Pferdefang, der Morgen. F. Hohe lith. fol. qu. fol. Gebräunt.

**Th. Hildebrandt.**

145. Betende Chorknaben. J. Becker lith. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol. Fleckig.
146. Die Mährchenerzählerin. H. Eichens lith. fol. Chines. Papier.

**H. Hoffmann.**

147. Die Gefangennehmung Christi. J. Felsing sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

**R. Jordan.**

148. Das Lootsenexamen. W. Oelschig sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.
149. Das glückliche Alter. H. Nüsser sc. Ebenso. qu. fol.
150. Rettung aus dem Schiffbruch. F. W. Th. Janssen sc. Ebenso. gr. qu. fol.

**W. Kaulbach.**

151. Die Hunnenschlacht. J. Thäter sc. qu. fol.

**J. Kehren.**

152. Ego sum Pastor bonus. A. Glaser sc. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

**J. A. Klein.**

153. Ungarisches Fuhrwerk. C. Hetmann lith. qu. fol.

**C. Köhler.**

154. Julia. J. Felsing sc. Rheinisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.
155. Die Poesie. Idem sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol. Etwas stockfleckig.

**C. Kuntz.**

156. Die Viehheerde bei der Brücke. W. Scheuchzer lith. qu. fol.

**C. F. Lessing.**

157. Huss vor dem Concil zu Constanz. C. Wildt lith. qu. roy. fol. Chines. Papier.

158. Ermordung Philipp's von Schwaben durch Otto von Wittelsbach. Papin lith. qu. fol.
159. Leonore. F. Jentzen lith. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier. Wasserfleckig.
160. Der Räuber. J. Becker lith. gr. qu. fol.
161. Der Wald mit dem steinigen Bach. W. v. Abbema sc. gr. qu. fol.
162. Dasselbe schöne Blatt. Vor der Schrift.
163. Der Wald mit den beiden Käuzchen. Idem sc. gr. qu. fol.
164. Der Wald mit dem Reiher. Idem sc. gr. qu. fol. Chines. Papier.

**A. Menzel.**

165. Friedrich II. bei der Huldigung der Stände von Schlesien. P. S. Habelmann sc. Radirt und Aquatinta. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

**F. Overbeck.**

166. Der Verkauf Joseph's. J. Oeri lith. qu. roy. fol. Eingerissen und wasserfleckig.

**C. Pistorius.**

167. Der Dorfgeiger. O. Hermann lith. fol.
168. Die Kegelbahn. J. G. Schreiner lith. qu. fol.

**E. Rauch.**

169. Façade des Kölner Doms in seiner Vollendung. M. Fuchs und Mauchert del. roy. fol. Chines. Papier.

**C. Rottmann.**

170. Sikyon. F. Hohe lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.
171. Der Hintersee bei Berchtesgaden. Idem lith. gr. qu. fol. Ebenso.
172. Golf von Bajä. C. Lebschée lith. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. fol.

**W. Schadow.**

173. Die Pietà mit zwei Engeln. A. Hoffmann sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.

**W. Scheuchzer.**

174. Ansicht von Baden. Originallithographie. gr. qu. fol..

**J. Schnorr.**

175. Der Brunhilde Empfang zu Worms. F. Zimmermann sc. Oberrheinisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

**J. Schrader.**

176. Friedrich Barbarossa und Petrus de Vineis. X. Steifensand sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

**E. Steinbrück.**

177. Hagar und Ismael. A. Hoffmann sc. fol.
178. Genoveva. E. E. Schäffer sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.

**B. Vautier.**

179. In der Kirche. N. Barthelmess sc. gr. fol. Schöner Abdruck.

**Ph. Veit.**

180. Die beiden Marien am Grabe. Hahn lith. qu. fol. Chines. Papier.

**J. Vollweider.**

181. Der Kaiserdom in Speyer, nach dem Restaurationsplan von Hübsch. Lithographie in Farben. fol.

**D. Wilkie.**

182. Das Blindekuhspiel. Jazet sc. Mezzotinto. qu. fol. Ohne Plattenrand und gebräunt.

**E. Willmann.**

183. Baden-Baden. Rheinisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

## Convolute.

184. 9 Bl. Lithographien von Sonderland, Wintergerst u. A. Zu den Düsseldorfer Kunstvereinsheften. fol. qu. fol.
185. 23 Bl. Diverse Kupferstiche und Lithographien, von schlechter Erhaltung.

## C) Illustrirte Werke.

186. Paesaggi diversi incise da St. Castellari in Bologna 1821. 11 Bl. Radirungen nach Berghem und Swanefelt. qu. fol. Geheftet.
187. Vallée de l'Ahr Prusse Rhenale, dess. et lithogr. par N. Ponsart. 15 Bl. auf Chines. Papier. qu. fol. Pappbd. Oelfleckig.
188. Souvenirs d'une Voyage de l'Art à l'Ile de Majorque, par J. B. Laurens. Mit 55 lithographirten Blättern. Paris 1840. 8. Geheftet.
189. 30 Ansichten Griechenlands zu den Werken griechischer Autoren, gest. unter Leitung von C. Frommel. 3 Hefte. Carlsruhe 1830. 4.

190. Beaucaire et Tarascon. 12 lithographirte Ansichten von Laurent. qu. 4.
191. Essai sur la Théorie du Beau pittoresque, par J. B. Laurens. Mit 24 lithographirten Tafeln. Paris 1849. 4. Geheftet.
192. Dasselbe.
193. Drei Umrisse nach Holzschnitten von A. Dürer. Mit Text von R. Reinick. Berlin 1830. fol. Wasserfleckig.
194. Basreliefs in Marmor von A. Thorwaldsen, nach Zeichnungen von F. Overbeck, gestochen von P. Bettelini und D. Marchetti. 28 Bl. Frankfurt 1838. qu. fol. Geheftet.
195. 40 Bl. Photographien von Schäfer, nach den berühmten Miniaturen von J. Fouquet, oder das Brentano'sche Gebetbuch. Frankfurt (1860). 4.
196. Anatomische Studien des Pferdes, von Brunot, Bildhauer in Paris. 24 lith. Bl. Carlsruhe, J. Velten. qu. fol.

---

## Kupferstiche und Radirungen.

**S. Badolocchio.**

197. Laocoon. Nach der Antike radirt. fol. Guter Abdruck.

**W. Baillie.**

198. Stadtansicht bei Abendbeleuchtung. Rembrandt del. qu. fol.

**N. Beatrizet.**

199. Kampf der Römer gegen die Dacier. Nach einem Basrelief. qu. fol. Dem Meister zugeschrieben. Schöner Abdruck.

**H. S. Beham.**

200. Der Tod überrascht die junge Frau. 8. B. 150. Schöner Abdruck dieses seltenen Originals. Etwas beschädigt.
201. Alter, du musst tanzen. qu. 8. B. 161. Scharf beschnitten.
202. Das Maskaron. qu. 8. B. 231.

**St. della Bella.**

203. 13 Bl. Verschiedene Darstellungen. qu. fol. 8.

**C. Bervic.**

204. Die Erziehung des Achilles. J. B. Regnault p. gr. fol. Schöner Abdruck. Mit ausgebessertem Riss.
205. Die Entführung der Dejanira. G. Reni p. gr. fol. Schöner Druck.

**G. Bleker.**

206. Der vierräderige Wagen. qu. fol. B. 10. Schöner Druck und selten.

**J. J. de Boissieu.**

207. Die kleinen Fassbinder. qu. 4. Rig. 23. Schöner alter Abdruck.
208. Das Grabmal der Caecilia Metella. qu. fol. Rig. 35.
209. Vue de l'Isle Barbe sur la Saône. qu. fol. Rig. 37.
210. Ansicht vom Ain. qu. 4. Rig. 42.
211. 2 Bl. Landschaften. 4. Rig. 49. 50.
212. Männliches Brustbild mit Mütze. 4. Rig. 104.

**F. Bol.**

213. Das Opfer Abraham's. fol. B. 1. Hauptblatt in gutem Abdrucke mit Marebeck's Adresse.

**S. à Bolswert.**

214. Maria mit dem Kinde, der heil. Anna und Johannes. P. P. Rubens p. Schöner und seltener erster Druck mit van den Enden's Adresse. Etwas fleckig.
215. St. Maria Magdalena vor dem Kreuz. 4. Vorzüglicher Abdruck mit des Stechers Adresse.
216. Die Landschaft mit der untergehenden Sonne. P. P. Rubens p. qu. fol.
217. Die Landschaft mit dem Schafhirten. Idem p. qu. fol. Guter Druck.
218. Seeküste mit Gewittersturm. Idem p. qu. fol. Ebenso.

**J. Both.**

219. Die Landschaft mit dem Maulthiertreiber. qu. fol. B. 6. Guter Abdruck.

**Bucher.**

220. Brustbild eines jungen Mannes. 8. Selten.

**J. Callot.**

221. 25 Bl. Die Folge der Bettler. 8. Gute Abdrücke.

**Aug. Carracci.**

222. Apollo und die Grazien. J. Tintoretto p. qu. fol. B. 117. Aufgezogen.

**D. Chodowiecki.**

223. Der grosse Calas. qu. fol. E. 48. Aelterer Abdruck.
224. Cabinet d'un Peintre. kl. qu. fol. E. 75. Hauptblatt.
225. 12 Bl. zu Lienhard und Gertrud. fol. E. 444—455. Auf 3 Bogen unzerschnitten.

**L. A. Claessens.**

226. Portrait de J. Richardot. A. van Dyck p. fol. Guter Abdruck auf Chines. Papier, wie die Folgenden.
227. Intérieur Hollandais. P. de Hooghe p. fol. Ebenso.
228. Les Amours de J. Steen. J. Steen p. fol.
229. Le Villageois en belle Humeur. Idem p. fol.

**P. Clouwet.**

230. Das Innere eines Stalles im Winter. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

**H. Cock.**

231. Sebastian, König von Portugal. 4. Schöner Abdruck.

**L. Cossin.**

232. J. A. van der Linden, Arzt. A. v. den Tempel p. 8.

**V. Denon.**

233. 2 Bl. Badende Mädchen, und Modeherren. Radirt. 4.

**C. W. E. Dietrich.**

234. 19 Bl. Diverse Landschaften. qu. fol. qu. 8. Gute Abdrücke nach den Nummern.

**P. Drevet.**

235. Adrienne Lecouvreur. Ch. Coypel p. fol. Hauptblatt.
236. R. de Cotte, das Portrait mit der schönen Hand. H. Rigaud p. fol. Guter Abdruck.
237. Cardinal Dubois, Duc de Cambray. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck.

**E. Ficquet.**

238. 2 Bl. Charles Eisen, und Chennevière, Dichter. 8. Ohne Plattenrand.

**J. de Gheyn.**

239. Daniel in der Löwengrube. Th. Bernaerts inv. qu. fol.
240. Die heil. Familie auf der Flucht von vielen Engeln begleitet. K. van Mander inv. kl. qu. fol.

241. Die Schüssel mit Neptun und dem Tritonenzuge. G. Telrho inv. Rund fol.

**H. Goltzius.**

242. Die Anbetung der Hirten. Aus den Meisterstücken, in Bassano's Manier. gr. fol. B. 17. Guter Druck.
243. Die Beschneidung. Ebendaher, in Dürer's Geschmack. gr. fol. B. 18. Im Unterrande unterlegt.
244. 2 Bl. Männliche Portraits mit grossem Hute. 4.

**H. Goudt.**

245. Die grosse Landschaft mit der Flucht nach Egypten. A. Elsheimer p. qu. fol.

**P. V. H.**

246. Die drei Hunde. qu. 4. Schöner Druck. Etwas fleckig.

**G. de Heer.**

247. Das grosse Zigeunerlager. gr. fol. Guter Druck und selten. Fleckig.

**W. Hollar.**

248. Petrus und Johannes heilen den Lahmen an der Tempelpforte. A. Elsheimer p. fol. P. 114. Schöner Abdruck.
249. 2 Bl. Die Luft, das Feuer. P. von Avont inv. qu. 4. P. 522. 523. Gute Abdrücke.
250. Seleukus und sein Sohn. G. Romano inv. qu. fol. P. 527. Schöner Druck auf gelbem Papier weiss gehöht.
251. Ansicht von Dordrecht. J. Peeters inv. qu. 4. P. 839.
252. Die Landschaft mit dem Reiter. J. Wildens inv. qu. 4. P. 1226. Schöner Druck.
253. Lord Montague. Oval 8. P. 1309. Selten. Grau.
254. Anna Maria, Königin von Spanien. fol. P. 1344. Guter Druck.
255. Jacob van Es. 8. P. 1399. Schöner Druck.
256. A. van Dyck mit der Sonnenrose. Se ipse p. 4. P. 1393. Ebenso und selten.
257. W. Hollar. 4. P. 1419.
258. Die Gebrüder de Wael. A. van Dyck p. fol. P. 1517. Mit Meyssens' Adresse, aus Weber's Sammlung.
259. Lady Buts. Holbein inv. 8. P. 1553. Schöner Druck.

260. Herzog von Suffolk. Idem inv. 8. P. 1554. Ebenso.
261. Frau mit Mühlsteinkragen. Rund 8. P. 1921. Guter Druck.

**J. Houbraken.**

262. Triglandius. 4. Schöner Druck vor der Schrift.

**A. de Jode.**

263. Waldausgang. L. de Vadder p. qu. fol.

**P. de Jode.**

264. 2 Bl. Heinrich IV., und Maria von Medicis. A. v. Dyck p. 4.

**L. Kilian.**

265. Ferdinand II. fol.

**M. Lasne.**

266. N. de Neufville. 8.

**P. Lastman.**

267. Juda und Thamar. fol. Guter Druck und selten.

**E. de Laulne.**

268. 11 Bl. Biblische Darstellungen. qu. 8. Gute Abdrücke.

**L. van Leyden.**

269. David spielt vor Saul. fol. B. 27.
270. St. Petrus und Paulus. qu. 8. B. 106. Copie.
271. Der Poet Virgil im Korbe. fol. B. 136.
272. Johannes der Täufer in der Wüste. Nach L. van Leyden von M. F. 4.

**F. Lignon.**

273. Die Madonna mit dem Fisch. Raphael p. gr. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.

**A. Martinet.**

274. Egmont's letzte Augenblicke. L. Gallait p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift, auf Chines. Papier.

**R. Morghen.**

275. Madonna col Bambino. L. Carracci p. 8. Schöner Druck.

**J. Müller.**

276. Der Märtyrertod des heil. Sebastian. J. van Achen inv. gr. fol.

**R. Nanteuil.**

277. J. le Coigneux. Beaubrun p. fol. R.-Dum. 125. Schöner Druck.
278. N. Potier de Novion. fol. R.-D. 207. Schöner Abdruck.
279. P. Lallemant. fol. R.-D. 117. Ebenso.

**G. v. Nieulant.**

280. 2 Bl. Landschaften. P. Bril inv. qu. fol.

**C. de Passe.**

281. Monsieur le Dauphin âgé de VII mois. 8. Schön.
282. Fridericus Wilhelmus, Dux Saxoniae. Oval 8. Ebenso.

**G. Pencz.**

283. 2 Bl. Tomiris. Procris. B. 70. 73. Gute Abdrücke. Fleckig.

**R. à Persyn.**

284. Baldasar Conte de Castiglione. Raphael p. fol.

**P. Pontius.**

285. Philipp IV. von Spanien. P. P. Rubens p. gr. fol.
286. Emanuel Frockas Perera. A. van Dyck p. fol.

**J. Püschel.**

287. Friedrich August, König von Polen, im Krönungsornat. Aus Schriftzügen gebildet. 8.

**M. A. Raimondi.**

288. Die Madonna mit dem langen Schenkel. Raphael inv. fol. B. 57. Aelterer Abdruck. Restaurirt.
289. Das Urtheil des Paris. Idem inv. qu. fol. B. 245.

**A. Reindel.**

290. Das Sebaldusgrab. P. Vischer inv. gr. fol. Andresen 46. Schöner Druck.

**Rembrandt.**

291. Das grosse Ecce homo. gr. fol. B. 77. Copie.
292. Der Tod der Maria. gr. fol. B. 90. Ziemlich guter Druck.
293. Die Hochzeit der Medea. fol. B. 112. Photographie von Bisson.

**J. T. Richomme.**

294. Adam und Eva. Raphael p. gr. fol. Schöner Druck.

**M. Rodermont.**

295. Jacob und Esau. fol. Guter Druck. Scharf beschnitten.

**J. Sadeler.**

296. Herdesianus. fol.

**J. W. Schirmer.**

297. 2 Bl. Deutsche und italienische Landschaft. gr. qu. fol. Schöne Drucke.

**G. F. Schmidt.**

298. Dietlof von Arnim. A. Pesne p. gr. fol. J. 75. Guter Druck. Ohne Plattenrand.
299. Männliche Halbfigur mit Federmütze. G. Flink p. fol. J. 125.
300. Rembrandt's Mutter lesend. Rembrandt p. fol. J. 153. Schöner Druck.

**M. Schongauer.**

301. Die drei Halbfiguren. qu. 8. B. Ap. 15.
302. 2 Bl. Christus am Oelberg, und der heil. Antonius. Copien von Petrak. 8.

**P. van Schuppen.**

303. Honoré d'Urfé. fol.
304. Philipp von Orléans. C. le Febure p. gr. fol. Guter Abdruck.

**P. van Sompel.**

305. Christus zu Emaus. P. P. Rubens p. gr. fol. Erster Abdruck.
306. Die Geburt des Erichthonius. Idem p. qu. fol.

**B. Stopendael.**

307. Der Ueberfall. P. de Laer p. gr. qu. fol.

**R. Strange.**

308. Carl I. im Krönungsornate. A. van Dyck p. gr. fol. Guter Druck.
309. Der schlafende Amor. G. Reni p. qu. fol. Schöner Abdruck.

**H. van Swanevelt.**

310. Die Landschaft mit den Fischern. qu. fol. B. 77. Schöner und seltener erster Abdruck. Etwas restaurirt.
311. 12 Bl. Landschaften. fol. qu. fol. Spätere Drucke.

**J. Suyderhoef.**

312. Gillis de Glarges. M. Miereveld p. fol. Wussin 29. Erster Druck.

**H. Ullrich.**

313. Ruhe der heil. Familie. 8.

**W. Vaillant.**

314. Halbfigur eines Bauern mit einem Topfe. Geschabt. fol. Schöner Druck.

**Agost. Veneto.**

315. Der Tod des Ananias. Raphael inv. qu. fol. B. 42. Später Druck.
316. 8 Bl. Römische Kaiser, nach der Antike. 4.

**C. Visscher.**

317. Achilles unter den Töchtern des Lycomedes. P. P. Rubens p. gr. fol. Wussin 134. Schöner Druck. Mit ausgebessertem Riss.
318. Papst Alexander VII. fol. W. 2. Guter Abdruck. Selten.

**L. Vorsterman.**

319. Die heil. Familie. P. P. Rubens p. fol. Bas. 54.

**A. Waterloo.**

320. 6 Bl. Die Landschaftsfolge. 4. B. 47—52. Gute alte Abdrücke.
321. 6 Bl. Die Ansichten. kl. qu. fol. B. 89—94. Spätere Abdrücke.
322. Der Wald mit dem ruhenden Wanderer. qu. fol. B. 111. Auf Schellenkappenpapier.
323. Die Landschaft mit der kleinen Brücke. fol. B. 124.
324. 2 Bl. Alpheus und Arethusa. Venus und Adonis. fol. B. 125. 129.

**A. Wierx.**

325. Philipp von Oranien. 8.

**H. Wierx.**

326. Joh. Stradanus, in Ornamentumgebungen. qu. fol. Schön und selten.

**J. G. Wille.**

327. Moritz von Sachsen. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 121. Alter Abdruck.
328. Der Marquis von Marigny. L. Tocqué p. Le Bl. 125. gr. fol. Ebenso.

**W. Woollett.**

329. Cicero at his Villa. R. Wilson p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit nur einer Zeile Schrift und dem Wappen, die Künstlernamen in Nadelschrift. Sehr selten. Gewaschen.
330. Solitude. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

**R. Zeeman.**

331. 3 Bl. Marine und Häfen. qu. fol. Schöne Abdrücke. Etwas restaurirt.

---

332. 11 Bl. Verschiedene Darstellungen. Gut gehalten.

## Handzeichnungen.

Die Namen des Besitzers sind beibehalten.

**H. Aldegrever.**

333. St. Paulus stehend. Auf der Rückseite: Kain erschlägt Abel. 4. Feder, roth und schwarz getuscht.

**W. von Bemmel.**

334. Eine Ruine. Tusche. qu. fol.

**J. von Campen.**

335. Landschaft mit einem Tempel an einem Fluss. Aquarell. 4.

**B. Castiglione.**

336. Studien zu einem Prometheus. Bister. qu. fol.

**J. Chevillet.**

337. Drei ruhende Krieger. Aquarell. fol.

**J. van der Does.**

338. Ein stehendes Schaf. Kreide. 4.

**A. van Dyck.** (Nach ihm.)

339. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria. Schön in Tusche und Weiss gehöht. fol.
340. 3 Bl. Künstlerportraits aus der Iconographie. Tusche. kl. fol.

**Eibner.**

341. Stadtthor am Schongau. Hübsche Aquarelle. fol.

**Erxleben.**

342. Ein sich aufstützender Mann. Brustbild. Schöne Oelstudie. kl. fol.

**J. van Eyck.** (Nach ihm.)

343. Die Verkündigung. Aquarell. gr. fol.

**F. Floris.**

344. Eine Strasse mit Reiterzug bei Nacht. Skizze in Feder und Tusche. qu. fol.

**J. Fouquiers.**

345. Landschaft mit Fluss und grossen Bäumen. 1574. Sepiaskizze. qu. fol.

**J. van Gool.**

346. Liegendes Schaf. Schön in schwarzer und weisser Kreide auf blauem Papier. kl. qu. fol.
347. Stehende Kuh. Ebenso auf gelbem Papier. kl. qu. fol.
348. Weidende Kuh. Ebenso. kl. qu. fol.

**Jank.**

349. Sitzender Landsknecht. Schön in Bleistift. Bezeichnet. fol.

**P. Kütter.**

350. Sitzendes Landmädchen. Bleistift. Bezeichnet. gr. 8.

**Heloise Leloir.**

351. Zwei Damen in Ballkleidung. Bleistift und Farben. Bezeichnet. fol.

**Ph. Lembke.**

352. Zwei Soldaten zu Fuss und zu Pferd und zwei Hunde. Feder und Tusche. qu. fol.

**Meixner.**

353. Landschaft mit Strohhütte unter einem Baume. Aquarell. kl. qu. fol.
354. Ein Fischerhaus am Seeufer, vorn ein Kahn. Ebenso. kl. qu. fol.

**C. Maratti.** (Nach ihm.)

355. Apollo und Daphne. Rothstein. roy. qu. fol.

**Miller.**

356. Weidenbäume an einem Zaun. Schöne Oelstudie. Bezeichnet. fol.
357. Partie in der Jachenau. Ebenso. fol.
358. Ansicht eines baierischen Gebirgssees. Ebenso. gr. qu. fol.

**Miniature.**

359. Maria mit dem Kinde. Auf Pergament. XVII. Jahrhundert. 4.

**L. de Monie.**

360. Stehende Frau mit Bierkrug und Glas. Kreide. fol.

**A. van der Neer.**

361. Ein Canal im Lichte des aufgehenden Mondes. Tuschskizze. qu. 8.

**J. Nilson.**

362. Tobias mit dem Fisch und der Engel. Feder. qu. 8.
363. Zwei Rococcovasen. Tusche. qu. fol.

**J. Parrocel.**

364. Haltende geharnischte Reiter. Schön in Feder und Tusche. fol.

**N. Poussin.**

365. Johannes der Täufer predigt einigen Männern. Federzeichnung. qu. 8.
366. Minerva verlässt die im Olymp versammelten Götter. Feder und Tusche. qu. fol.

**Raphael.** (Nach ihm.)

367. David schlägt Goliath das Haupt ab. Feder, Sepia und Weiss gehöht. qu. fol.

**G. Reni.**

368. Die Marter eines Heiligen. Geistreiche Federskizze. gr. 8.

**H. Robert.**

369. Ein römischer Triumphbogen. Schön in Farben. gr. fol.

**J. Romano.**

370. Stehender Mann und ein Engel. Geistreiche Federskizzen. 4.
371. Eine Schlacht. Feder und Bister. gr. qu. 8.

**G. Ph. Rugendas.**

372. Ein Zug von Reitern verschiedener Waffengattungen. Feder. qu. fol.

**J. E. Schenau.**

373. Ein Mädchen mit einem Weinglase in der Hand bei einem Fasse sitzend. Tusche. kl. fol.

**A. Schleich.**

374. Ein Fuchs am Wasser. Schönes colorirtes Rauchbild. kl. qu. fol.
375. Drei Hasen. Ebenso. kl. qu. fol.
376. Eine Katze. Ebenso. 4.

**C. Schorn.**

377. Brustbild eines Mädchens. Schön in Bleistift. kl. fol.

**Adolf Schrödter.**

378. Ein König mit einem Becher in der Hand, neben ihm ein Page mit einem Kruge. Schön in Bleistift. 8.

**C. Schut.**

379. Der heil. Georg. Kreidezeichnung. fol.

**Steinach.**

380. Stehendes Reh. Oelstudie. 4.

**F. Teichel.**

381. Sitzende Dame mit Buch und Fächer. Bleistift und Farben. fol.

**G. Terburg.**

382. Obrist Johan van der Wycke. Brustbild. Feder, Tusche und Weiss gehöht. fol.

**Ludwig Thiersch.**

383. Venus kommt, im Kampfe vor Troja verwundet, zu den im Olymp versammelten Göttern. Schöne Zeichnung in Feder und Tusche. Bezeichnet. qu. fol.
384. Der barmherzige Samariter. Schöne Oelstudie. fol.
385. Liegendes römisches Mädchen mit Tamburin. Ebenso. qu. fol.

**R. Vanni.**

386. Drei Heilige in Verehrung der Madonna. Vorzüglich in Feder, Bister und Weiss gehöht. fol. Collection J. P. Zoomer.

**A. Waterloo.**

387. Eine Treppe am Wasserrande. Feder und Tusche. 4.

---

388. 19 Bl. Diverse Handzeichnungen.

## Maler-Radirungen.

Von neuen holländischen und belgischen Meistern.

Seltene Collection in guten Abdrücken.

**Fel. de Baerdemaker.**

389. Ansicht auf dem Canal von Gent nach Brügge. 1861. qu. 8. Chines. Papier.
390. Ansicht vom Sterkxhof ohnweit Antwerpen. qu. 4.
391. Dasselbe. Aetzdruck. Selten.

**Fel, Bagaerts.**

(Professor am Athenäum zu Antwerpen, gest. 1851.)

392. Quintin Messys. Brustbild. 8. Einzige Platte des Meisters.

**Eug. de Block.**

(Genremaler zu Brüssel, geb. 1812.)

393. Landschaft mit Mühle. Erster Versuch. qu. 8. Für den Nordstar radirt, wie die Folgenden.
394. Het Gebed in't Bosch. 8.

395. Inneres einer Bauernhütte. qu. 8.
396. Die klagende Mutter am Krankenbett ihres Kindes, nach H. Canscience. qu. 8.
397. Todeskampf der langen Margaretha. qu. 8.
398. Verlangen. Lauschendes junges Mädchen. 8. Auf Chines. Papier.
399. Der Schuhflicker und die Dienstmagd. 8. Ebenso.
400. 2 Bl. Rheta und Kolmar. Für Kerkhoven's „Altes Belgien" radirt. 8. qu. 8. Ebenso.

**Fel. Bovie.**
(Landschaftsmaler in Brüssel.)

401. 2 Bl. Ansichten an der Maes. Für den Nordstar radirt. qu. 8.

**Henri de Braekelaer.**

402. Der Maler vor der Staffelei. 8. Auf Chines. Papier, wie die Folgenden.
403. Hofpartie mit Wäscherin beim Brunnen. qu. 8.
404. Interieur mit Rübenschälerin. qu. 8.
405. Stadtpartie mit Thor im Hintergrund. qu. 8.
406. 2 Bl. Bauernhof, und Gebäude unter Bäumen an einem Teich. qu. 8.

**Matth. van Bree.**
(Director der Antwerpner Akademie, 1773—1839.)

407. Brustbild eines Orientalen, nach Rembrandt. 8.

**Phil. van Bree.**
(Maler zu Brüssel, geb. zu Antwerpen 1786.)

408. Raphael bei Fra Bartolommeo. qu. 4. Chines. Papier.
409. Fried. Verachter, Archivar von Antwerpen. qu. 4. Die Platte vernichtet. Sehr selten.

**Ernest Buschman.**
(Schriftsteller und Aetzer zu Gent, 1814—53.)

410. Nackte Frau auf dem Ruhebett. qu. 8.

**Gust. Buschman.**
(Maler zu Antwerpen, 1818—52.)

411. Das Grabmal. qu. 8. Auf Chines. Papier.
412. Die Meuchelmörder. qu. 4. Ebenso.
413. Brander gegen Farnese's Schiffbrücke bei Antwerpen. qu. 8.

**Louis Carolus.**
(Genremaler zu Brüssel, 1814—65.)

414. Bauer mit Krug. 8.

415. Titeleinfassung zu Antigonus. 1841. 8.
416. Interieur einer Bauernhütte. qu. fol.

**Erin Corr.**
(Kupferstecher, Professor in Antwerpen, gest. 1862 zu Paris.)

417. Rubens' Sohn. P. P. Rubens p. gr. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
418. Standbild von Rubens in Antwerpen. fol. Ebenso und vor Veränderungen am Piedestal.
419. Dasselbe. Mit diesen Veränderungen.
420. 3 Bl. Verschiedene Ansichten von Rubens' Haus in Antwerpen. N. de Keyser del. fol. qu. fol. 1 Bl. auf Chines. Papier.
421. Ansicht des Staatsgefängnisses Steen, jetzt Alterthums-Museum zu Antwerpen. F. de Braekelaer del. fol. Chines. Papier.

**Flor. Crabeels.**
(Maler zu Antwerpen.)

422. Zwei Damen auf dem Spaziergang. 4.
423. Strassenscene mit Carnevalszug. 4.

**Adolf Dillens.**
(Maler in Brüssel, geb. 1821.)

424. Adresskarte für den Kunstliebhaber Verhelst in Antwerpen. qu. 4.
425. Ein Orientale mit seiner Geliebten. 8.

**Franzis Durlet.**
(Architekt, Professor zu Antwerpen.)

426. Chorstuhl in der Cathedrale zu Antwerpen. qu. 4.
427. Todeskarte, radirt für seine verstorbene Schwester. 8. Sehr selten.

**Jacq. Jac. Eeckhout.**
(Director der Kunstschule im Haag, 1793—1861.)

428. Carl VI. und seine Maitresse. qu. 8. Chines. Papier.

**Leop. Flameng.**
(Kupferätzer zu Brüssel, Schüler von Calamatta.)

429. Der Raucher, nach van t' Velt. 4. Chines. Papier.

**F. Fourmois.**
(Landschaftsmaler in Brüssel.)

430. Ansicht im Ardennerland. qu. fol. Chines. Papier.

**Louis Gallait.**

431. Der zerbrochene Violinbogen. 4. Chines. Papier und mit Autograph des Meisters.

432. Eine Mutter mit ihrem Kinde, im Freien sitzend. 4. Ebenso.

**Jos. Dehoy.**
(Maler in Brüssel, Schüler von Wappers.)

433. Eine geizige Alte, ihr Geld zählend. 8. Selten.

**F. Heerinckx.** (Maler in Brüssel.)

434. Eingang in einen Park. fol. Selten.

**Hub. van Hove.**
(Maler zu Antwerpen, 1814—65.)

435. Brustbild eines Knaben. 8. Chines. Papier.
436. Trinkgesellschaft. 8. Ebenso.

**J. B. de Jonghe.**
(Landschaftsmaler zu Brüssel, 1785—1844.)

437. Landschaft mit Meierhof. qu. 8.
438. Zwei Hütten bei einem Thurm. Chines. Papier. qu. 8.

**Mart. Kuytenbrouwer.**
(Landschaftsmaler aus Amersfoort, in Paris.)

439. Landschaft mit ruhenden Condottieri. 4. Chines. Papier.

**Louis van Kuyck.**
(Thiermaler in Antwerpen.)

440. Zwei Kalbsköpfe. qu. 8. Chines. Papier.

**Franç. Lamorinière.**
(Landschaftsmaler zu Antwerpen.)

441. Flusspartie mit Gebüsch. qu. 8. Chines. Papier Selten.
442. Landschaft mit Bauernhütten. qu. 8. Ebenso.
443. Flusspartie mit Felsen. qu. 8. Ebenso.

**Paul Lauters.**
(Landschaftsmaler in Brüssel.)

444. Der französische Grenadier in Russland 1812. Für den Nordstar. 8.
445. Bauernhof bei Brüssel. qu. fol. Chines. Papier.

**Adolf Lavaerts.**
(Landschaftsmaler zu Brüssel.)

446. Hütte bei Bäumen. 8. Chines. Papier.

**Jos. Lies.**
(Genremaler zu Antwerpen, 1821—65.)

447. Die Wache. qu. 4. Erster und seltener Abdruck von der grössern Platte auf Chines. Papier.

448. Erasmus und Holbein. qu. 4. Chines. Papier.

**Jos. Linnig.**
(Maler zu Antwerpen, geb. 1815.)

449. Landschaft an der Sambre. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
450. Partie aus Andernach am Rhein. qu. 4. Chines. Papier.
451. Dasselbe. Vor der Schrift. Selten.
452. Wasserfall im Walde. J. Ruysdael p. fol. Chines. Papier.
453. Gebirgsstrom mit Reiher. Jac. Jacobs del. Radirt und Mezzotinto. qu. fol. Ebenso und vor der Schrift.
454. 23 Bl. Diverse Landschaften, einige auf Chines. Papier. 4. 8. Dabei seltene Blätter.

**Will. Linnig.**
(Genremaler zu Antwerpen, geb. 1819.)

455. Die Wahrsagerin. La Diseuse de bonne Aventure. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
456. Die Erwartung. Junge Frau am Fenster. fol. Ebenso.
457. Würfelnde Kriegsleute. qu. 4.
458. Der Jäger mit gefülltem Weinglas. 8. Chines. Papier.
459. Die Zeche. 4.
460. Der Tabulettkrämer. 8.
461. Der sein Geld zählende Alte. 4. Chines. Papier.
462. Der Handwerker vor der Treppe. qu. 8. Ebenso.
463. 4 Bl. Kleine Radirungen. 8. qu. 8.

**Will. Linnig jun.** (Maler, geb. 1842.)

464. Stillleben mit todtem Hasen. 4. Chines. Papier.
465. 2 Bl. Interieurs von Handwerker-Werkstätten. 4. qu. 4. Ebenso.
466. 2 Bl. Köpfe. Ebenso.
467. Stall mit Magd. 8. Ebenso.
468. Die beiden Zecher. 4. Ebenso.
469. Dasselbe Blatt. Aetzdruck. Selten.
470. Der Zecher mit emporgehobenem Glase. 4.
471. 6 Bl. Diverse Radirungen. 2 Bl. auf Chines. Papier. qu. 8.

**Eg. Linnig.**
(Seemaler zu Antwerpen, 1821—60.)

472. Portrait des Meisters. 8. Chines. Papier.

473. Holländische Canallandschaft mit Schlittschuhfahrern. qu. fol.
474. Le British Queen. Dampfschiff. qu. fol.
475. Stürmische See mit zwei Schiffen. qu. 4.
476. Grönlandsfahrer auf der Jagd. qu. 4.
477. Strandscene mit salutirendem Kriegsschiffe. Radirt und Aquatinta. qu. 8.
478. Küste mit Signalstange. qu. 4.
479. Unruhige See mit Barken. qu. 8.
480. Dasselbe. Aetzdruck. Selten.
481. Der alte Fischmarkt in Antwerpen. 4.
482. Rhede mit abgetakelten Schiffen. qu. 8.
483. 2 Bl. Strandscenen mit unruhiger See. Auf Chines. Papier.
484. 18 Bl. Diverse Radirungen, meist Marinen, zum Theil auf Chines. Papier. 8. qu. 8.

**Alex. Lion.**
(Maler zu Brüssel, 1823—52.)

485. Bäuerin mit Kind auf einer Brücke. 8. Chines. Papier.

**Jos. Moerenhout.**
(Thiermaler zu Antwerpen.)

486. Zwei Windhunde bei einem Hasen. qu. 4. Chines. Papier.
487. Zwei ruhende Hunde bei einer Treppe. qu. 4.

**Dav. de Noter.** (Maler zu Brüssel.)

488. Verlassene Mühle in Mondschein. qu. 8. Chines. Papier.

**P. F. Noter sen.** und **Aug. Noter jun.**

489. 34 Bl. Landschaften. Recueil de Gravures à l'eau forte dont plusieurs d'après Hobbema. 1831. qu. 4. qu. 8. Geheftet.

**Eman. Noterman.**
(Maler zu Antwerpen, 1808—63.)

490. Der Schullehrer. qu. 8.
491. Der Pudelscheerer. qu. 8.

**Madame O. Connel.** (Schülerin von Gallait.)

492. Eine Römerin. 8. Chines. Papier.
493. St. Magdalena in Busse. 4. Ebenso.

**J. Portaels.** (Maler zu Brüssel.)

494. Partie aus Cairo. 4. Chines. Papier.

**Henr. van der Poorten.**
(Landschaftsmaler zu Antwerpen, geb. 1789.)

495. Der Abschied im Walde. 8.
496. Kirchdorf am Canal. qu. 8.
497. Kleine Landschaft mit Ruine. qu. 8.
498. 2 Bl. Kühe, und Pferde auf der Weide. qu. 8. 1 Bl. auf Chines. Papier.
499. 9 Bl. Kleine Landschaften. qu. 8. 12.

**Laur. Redig.**
(Landschaftsmaler zu Antwerpen, 1823—61.)

500. Canalgegend mit verfallener Mühle. qu. 8. Chines. Papier.
501. Landschaft mit Fischern in einem Teich. qu. 8.
502. Dorfpartie, vorn mit Wasser. qu. 8.
503. Dasselbe. Aetzdruck. Selten.

**Pet. van Reeth**
(Kupferstecher, Schüler von E. Corr, gest. 1866.)

504. Jac. van Liesvelt, Imprimeur à Anvers au 16. Siècle. H. Leys p. Radirt. fol. Chines. Papier.

**Ign. van Regemorter.**
(Maler zu Antwerpen, geb. 1785.)

505. Die spinnende Hirtin. B. P. Ommeganck p. qu. fol. Chines. Papier.
506. Die eingeschlafene Spitzenklöpplerin. 4. Ebenso.
507. Dasselbe Blatt. Aetzdruck. Selten.
508. Zwei Widderköpfe. qu. 8. Chines. Papier.

**C. Robbe.**
(Maler zu Brüssel, geb. 1807.)

509. Ruhende Schafe auf der Weide. qu. 4. Chines. Papier.
510. Schafe und Kühe auf der Weide. qu. fol.

**Will. Roelofs.**
(Landschaftsmaler zu Brüssel.)

511. Der Angelfischer. qu. 8. Selten.

**Jan Ruyten.**
(Maler zu Antwerpen, geb. 1814.)

512. Der Thurm zu Babel. Zu einem Gedicht von Ryswyck. 8.
513. Strand mit Schiff. qu. 4.

**Theod. Ryswyck.**
(Dichter zu Antwerpen, 1811—49.)

514. Titelblatt zu seinen Gedichten. Einzige Radirung dieses in Wahnsinn endenden Dichters. 8.

### Henri Schaefels.
(Genre- und Seemaler zu Antwerpen.)

515. Kampf zwischen Rittern und Bauern. qu. 4.
516. Jubelfest der Gilde Unserer Lieben Frauen zu Antwerpen 1853. fol.
517. Die beiden Angelfischer. 8. Chines. Papier.
518. Die Versuchung des heil. Antonius. 8. Ebenso.
519. Hochzeitsaufzug über eine Brücke. qu. 4. Ebenso.
520. Der Gang zur Kirche. Schmal qu. 4.
521. Seegefecht unter Admiral de Ruyter. qu. fol.
522. Hop op Redding. Boot mit Matrosen auf stürmischer See. qu. 8.
523. Hafen mit Schiffen. qu. 4.
524. 5 Bl. Diverse Darstellungen, zum Theil Marinen. 8. qu. 8. 1 Bl. auf Chines. Papier.

### Henri Shaep.
(Seemaler zu Antwerpen, in Wahnsinn gest. 1866.)

525. Soldaten in einer Bastei. Einzige Radirung des Meisters. qu. 8. Chines. Papier.

### Jul. Schaumburg.
(Seemaler, Schüler von Schaefels.)

526. Marine mit salutirendem Schiff. qu. 8.
527. Werfte mit Windmühle. qu. 8.

### Corn, Seghers.
(Genremaler zu Brüssel, 1814—66.)

528. 4 Bl. Kleine genreartige Darstellungen. 8. 12. 2 Bl. auf Chines. Papier.

### Ant. Severin.
(Landschaftsmaler, belgischer Offizier.)

529. Wanderer im Eichenwald. 4.
530. Die Andacht beim Heiligenbilde. qu. 8.
531. Alte Ruine am Wasser. qu. 8. Chines. Papier.
532. Die Hütte am Eichenwald. qu. 8. Ebenso.
533. 4 Bl. Kleine Landschaften. qu. 8.

### J. Stevens. (Thiermaler zu Brüssel.)

534. Der Hund des Gefangenen. 4. Chines. Papier.

### Jan Stobbaerts.
(Maler zu Antwerpen, Schüler von Noterman.)

535. Alte Strasse mit Bierkarren. qu. fol.
536. Der Reiter im Hofe. qu. 4. Chines. Papier.
537. Die Viehmagd im Stall. qu. 8. Ebenso.

538. 2 Bl. Das Reitpferd vor dem Wirthshaus, und der Reiter bei der Bäuerin. qu. 8. Ebenso.
539. 2 Bl. Portrait einer jungen Dame, und die Viehmagd im Stall. 8. qu. 8. 1 Bl. auf Chines. Papier.

**Tavernier.**
(Genremaler zu Brüssel, gest. 1859.)

540. Milchfrau zu Grenoble. 4. Chines. Papier.

**Eduard Tschaggeny.**
(Thiermaler zu Brüssel, geb. 1818.)

541. Schafe bei einer Distel. qu. 4. Chines. Papier.

**Ornulf Troost.**
(Maler zu Hoegaerden, 1820—54.)

542. Eigenes Portrait des Meisters. 8.

**Camille Vennemans.** (Maler zu Gent.)

543. Interieur einer Bauernhütte. qu. 8. Chines. Papier.

**E. Verboekhoven.**

544. Schaf mit zwei Lämmern. qu. 4. Ein Hauptblatt. Chines. Papier.

**A. J. Verhoeven.** (Schüler von Leys.)

545. Die Spitzenklöpplerin. 8.
546. Der Cavalier, sein Pferd führend. 8. Chines. Papier.
547. Ludwig XI. und seine Tochter beim Schachspiel. qu. fol. Ebenso.

**Will. Vertommen.**
(Genremaler zu Aerschot, 1815—60.)

548. Lectüre in der Bibel. qu. 4. Chines. Papier.
549. Kampf zwischen zwei Stieren, nach Robbe. qu. fol. Ebenso.
550. Kriegsleute am Kamin. qu. fol. Ebenso.
551. 3 Bl. Diverse genreartige Darstellungen. 8. qu. 8. 1 Bl. auf Chines. Papier.

---

## Kupferstiche neuerer Meister.

**F. Anderloni.**

552. Die Himmelfahrt der Maria. Surge propera Amica mea. G. Reni p. roy. fol.

**P. Anderloni.**

553. Das Urtheil Salomo's. Date illi Infantem etc. Raphael p. gr. fol. Guter Abdruck.

554. Die Madonna im Grünen. Raphael p. fol.

**G. Garavaglia.**

555. Jacob und Rahel. Jacob venit in terram orientalem. A. Appiani p. roy. fol.

**J. Longhi.**

556. Die Vermählung Mariä, oder das berühmte Spozalizio. Raphael p. roy. fol. Guter Abdruck mit der Retouche und Inschrift am Tempel.
557. Dasselbe. Ebenso.
558. Die heil. Familie. Nunc ego mitto etc. Idem p. gr. fol. Mit einer Haarfalte am Kopfe der heil. Elisabeth.
559. Die Madonna mit dem schlafenden Kinde. Idem p. Longhi und Toschi sc. fol.
560. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. M. d'Oggione p. Rund fol. Schöner Abdruck, mit den Versen.
561. Die Madonna mit dem Donator, oder Madonna col Divoto. L. da Vinci p. G. Marri und J. Longhi sc. gr. qu. fol.
562. Dasselbe Blatt in schönem Abdruck mit unausgefüllter Schrift.
563. Mater pulchrae Dilectionis. C. Dolce p. fol.
564. Die Enthauptung Johannis. G. Dow p. Radirt. fol.
565. Die Grablegung Christi. D. Crespi p. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. fol.

**E. v. Wörndle.**

566. Partie am Albano-See mit Castell Gandolfo, auf Stein gezeichnet. gr. qu. fol.
567. Dasselbe.

---

## Kupferstiche, Radirungen etc.

**F. Bartolozzi.**

568. George August Elliot. Kniestück. A. Poggi p. Punktirt. gr. fol. Schöner Abdruck.

**J. Beauvarlet.**

569. Mardochée refuse de fléchir les Genoux devant Aman. F. de Troy p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.
570. Repas donné par Esther à Assuérus. Idem p. Ebenso.

**W. Delff.**

571. Philipp Landsberg. Brustbild. Oval 4. Vor dem Text auf der Rückseite.

**C. Drevet.**

572. Charles Gaspard Guillaume de Vintimille, Erzbischof. H. Rigaud p. fol. Beschädigt.

**A. van Everdingen.**

573. Bauernhaus mit Staffage. 4. B. 9. Aufgezogen.

**C. Gregori.**

574. Camille Graf Marcolini, nach H. Schmid. fol.

**W. Hollar.**

575. Rich. Bernard. 4. Parthey 1363. Vorzüglicher Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten. Selten.
576. Vittoria Colonna, nach Seb. del Piombo. f. P. 1379. Schöner Abdruck.
577. Stochow, nach J. v. Oost. 8. P. 1507. Ebenso.
578. 2 Bl. Zierleisten. Schmal qu. 4. P. 2578. 2583.
579. 2 Bl. J. Spotiswoode, und Titelkupfer zu Carleton. fol. P. 1505. 2651. Beschädigt.
580. Pflanzen und Insekten. qu. fol. P. 2067.

**O. Leoni.**

581. J. Balioni, Maler. Brustbild. 4.

**F. Lignon.**

582. Talma. Picot del. Brustbild. fol. Schöner Abdruck.

**R. Nanteuil.**

583. Henri Auguste Loménie de Brienne. fol. R.-D. 148. Erster Abdruck. Ohne Plattenrand und matt.

**C. G. Playter.**

584. 2 Bl. Lady Godiva, und Heinrich VIII. mit Cath. Pars, nach W. Hamilton. Punktirt. qu. fol.

**G. F. Schmidt.**

585. La Mettrie, Arzt. fol. J. 76. Guter Abdruck.
586. Greis mit Sammetkäppchen. 4. J. 115.
587. Derselbe. Schöner Abdruck.
588. Junge Frau mit Fächer, nach Rembrandt. fol. J. 123. Guter Abdruck.
589. Junger Mann, nach Demselben. 4. J. 124. Ebenso.
590. Die Judenbraut, nach Demselben. fol. J. 128.
591. Prinz von Geldern, nach Demselben. fol. J. 137.

592. Junger Mann, angeblich Rembrandt, nach Demselben. 4. J. 150.

**W. Sharp.**

593. Sr. Richard Hard-Davis, Kunstsammler. Brustbild. fol. Unvollendeter Probedruck.

**J. Suyderhoef.**

594. Gillis de Glarges, Rathspensionär von Holland, nach M. Miereveldt. fol. Wussin 29. Dritter Abdruck.

**C. Vermeulen.**

595. Johanna Gray. A. van der Werff p. fol.

**J. G. Wille.**

596. 8 Bl. Radirungen. Le Bl. 19. 21. 26. 27. 29. 32. 38. 41. Gute Abdrücke.
597. Petite Écolière, nach Schenau. fol. Le Bl. 69. Guter Abdruck.
598. Charles Louis Auguste Foucquet de Belle-Isles. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 120. Ohne Plattenrand.
599. Charles Theodore, Électeur etc. H. Ziesenis p. fol. Le Bl. 154.
600. Hieronymus von Erlach. M. Rusca p. gr. fol. Le Bl. 167. Erster Abdruck, aber grau.

## Convolute.

601. Les Costumes Français réprésentant les différents États du Royaume etc. Paris 1776. Arrivet inv. et fec. 10 Kupfertafeln mit Text. fol. Geheftet.
602. 31 Bl. Sächsischer Kunstverein, darunter einige Blätter von L. Richter. fol. Gebunden.
603. 9 Bl. zum „Verein der Kunstfreunde in Preussen."
604. 3 Bl. Kreidezeichnungen: Portraits, und Baumstudie. fol.
605. 58 Bl. Kupferstiche und Radirungen.
606. 9 Bl. Köpfe, nach Raphael, Guido Reni etc.
607. 32 Bl. Portraits aus Boissard, Hondius etc.
608. 32 Bl. dergleichen, gestochen von Sandrart, Boener, Anonymen etc.
609. 29 Bl. dergleichen.
610. 81 Bl. Chronologische Folge der Fürsten Spaniens, von Ataulph bis zu Carl II. Brstb. med. 4. Ciro Ferri inv., Blondeau sc. In einen Folioband eingeklebt.

611. 429 Bl. Portraits: Fürsten, Gelehrte, Künstler etc. Von älteren Stechern. In einer Mappe.

---

Die Sammlung des verstorbenen Herrn Kammergerichts-Assessor Paul Pfitzer in Berlin.

---

## Kupferstiche und Radirungen.

Von Kleinmeistern.

### H. Aldegrever.

612. Eva. 8. B. 10. Schöner Abdruck. Druckfaltig und verschnitten.
613. 2 Bl. aus der Geschichte Lot's. 8. B. 14. 15. Copien.
614. 4 Bl. Die Geschichte der Susanna. 8. B. 30—33. Gute Abdrücke. 1 Bl. schön.
615. Die Verkündigung. 8. B. 39. Guter Abdruck, jedoch aufgezogen und mit einer kleinen Beschädigung am Rand.
616. 5 Bl. Die Parabel vom reichen Mann. qu. 8. B. 44—48. Gemischte Abdrücke. 2 Bl. gebräunt.
617. 5 Bl. Dieselben. Copien.
618. Christus am Kreuz. 8. B. 49. Guter Abdruck. Ein Loch ausgebessert.
619. Dasselbe. Fleckig und restaurirt.
620. Die Himmelskönigin. 8. B. 50. Guter Abdruck.
621. Sophonisbe. 8. B. 62. Ebenso. Eine Ecke ergänzt und scharf beschnitten.
622. Rhea Sylvia. 8. B. 66. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und beschnitten.
623. Titus Manlius. 8. B. 72. Guter Abdruck.
624. Der strenge Vater. 8. B. 73. Schöner Abdruck.
625. Dasselbe. Ebenso, aber etwas fleckig und scharf beschnitten.
626. Mars. 8. B. 76.
627. Herkules und Antheus. 8. B. 96.
628. Pyramus und Thisbe. Rund 8. B. 101. Guter Abdruck.
629. Pyramus und Thisbe 8. B. 102. Ebenso. Etwas fleckig und scharf beschnitten.
630. Der siegreiche Heiland. 8. B. 116. Guter Abdruck.

631. 3 Bl. aus der Folge des Todtentanzes. 8. B. 137. 138. 139.
632. Alb. von der Helle. 4. B. 186. Schöner Abdruck. Fleckig und scharf beschnitten.
633. Amor auf dem Ziegenbock. 12. B. 209. Guter Abdruck.
634. Dasselbe. Matt.
635. Ornament mit der Sirene. 8. B. 224. Schöner Abdruck. Wenig fleckig.
636. Ornament mit dem geharnischten Mann. 8. B. 232.
637. Kinder bei einem Brunnen. qu. 8. B. 267. Guter Abdruck.
638. Die Löffel. qu. 8. B. 268. Ebenso.

**Anonymer Meister.**

639. 2 Bl. aus der Folge der Kinder-Soldatenspiele. 12. B. 2. 3.

**A. Altdorffer.**

640. Judith. 8. B. 1. Schöner Abdruck.
641. Salomon als Götzendiener. 8. B. 4.
642. Die Ruhe auf der Flucht. 8. B. 5. Guter Abdruck.
643. Dasselbe. Fleckig und abgeschnitten.
644. Christus vertreibt die Wechsler. 8.
645. Christus am Kreuz. 8. B. 7.
646. Dasselbe. Fleckig.
647. Jesus und Maria. 8. B. 9.
648. St. Hieronymus. 8. B. 21. Guter Abdruck.
649. Herkules zerreisst den Löwen. 12. B. 26. Ebenso. Fleckig.
650. Herkules und eine Muse. 8. B. 28. Späterer Abdruck von der rissigen Platte.
651. 2 Bl. Venus und Amor. 8. B. 33. Guter Abdruck. Nebst Copie.
652. Der Triton und die Nereide. 8. B. 39. Ebenso.
653. Piramus und Thisbe. 8. B. 44.
654. Dasselbe in altem klaren Abdruck.
655. Der geharnischte Ritter. 8. B. 50. Gebräunt.
656. Herkules erdrückt die Schlangen. 12. Pass. 98.

Holzschnitte.

657. 24 Bl. aus der Folge des Sündenfalles und der Erlösung B. 1—40. 8.

658. 2 Bl. St. Christoph. 8. B. 53. 54. Spätere Abdrücke.
659. St. Hieronymus. 4. B. 57. Alter Abdruck. Fleckig.

**F. Bartolozzi.**

660. 9 Bl. Landschaften mit Schäferscenen. F. Zuccarelli p. fol.

**J. F. Bause.**

661. 2 Bl. C. G. Frege, und J. H. Küstner. A. Graff p. fol. Keil 233. 235. Alte Abdrücke.

**B. Beham.**

662. Die Madonna mit dem Papagei. 8. B. 7. Matt und beschnitten.
663. Apollo und Daphne. 8. B. 25. Eingetuscht.
664. Das Urtheil des Paris. Rund qu. 8. B. 26. Guter Abdruck.
665. Die vier Todtenköpfe. qu. 8. B. 28. Copie.
666. Amor als Postillon. 8. B. 32.
667. Der Mann auf dem Delphin. 8. B. 33. Guter Druck.
668. Kaiser Ferdinand I. 4. B. 61. Beschädigt.
669. E. Baldermann. 8. B. 63. Guter Abdruck. Verschnitten.
670. Zwei Kinder bei einem Löwen. 1521. 12. Fehlt Bartsch und Passavant. Fleckig.

**H. S. Beham.**

671. 2 Bl. Adam, und Eva. 8. B. 1. 5. Matt.
672. Die Vertreibung aus dem Paradies. 8. B. 7. Copie.
673. Moses und Aaron. qu. 8. B. 8.
674. Judith. 8. B. 11. Guter Abdruck.
675. Dasselbe.
676. Judith. 8. B. 12. Schöner Abdruck.
677. Der keusche Joseph. 8. Eins der indecenten Blätter. Aufgezogen.
678. Der Schmerzensmann. 8. B. 26. Guter Abdruck.
679. Christuskopf. 8. B. 29. Selten.
680. Der Weltheiland. 8. B. 30. Guter Abdruck.
681. Der segnende Heiland. 8. B. 36. Ebenso.
682. 7 Bl. Christus und die Apostel. 8. B. 36—42. Ziemlich gute Abdrücke.
683. St. Hieronymus und der Engel. 8. B. 63. Schöner Abdruck.
684. St. Sebald. 4. B. 65. Fleckig.

685. 2 Bl. St. Markus, und St. Johannes. 12. B. 56. 58. Gute Abdrücke.
686. 2 Bl. • Achilles und Hector, Kampfscene zwischen Griechen. qu. 8. B. 68. 69. Gute Abdrücke. 1 Bl. fleckig.
687. Cimon und Pero. 8. B. 75. Seltener und schöner erster Abdruck vor der Inschrift an der Säule. Fleckig und rissig.
688. Dasselbe. Schöner zweiter Abdruck.
689. Dasselbe. Späterer Abdruck und fleckig.
690. Cleopatra. 8. B. 77. Eingetuscht.
691. Lucretia. 8. B. 79. Guter Abdruck.
692. Dido. 8. B. 80.
693. Trajan. 8. B. 82. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
694. Dasselbe. Weniger gut und fleckig.
695. Triton und Nereide. qu. 8. B. 87. Guter Abdruck
696. Büste der Domitia Calvilla. 8. B. 84. Aufgezogen.
697. 12 Bl. Die Thaten des Herkules. qu. 8. B. 96—107. Gute Abdrücke.
698. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 97. 101. 1 Bl. in schönem ersten Abdruck vor den Gräsern.
699. Leda. qu. 8. B. 112. Schöner Abdruck.
700. 7 Bl. Die Planeten. 12. B. 114—120. Gute Abdrücke. Etwas gebräunt.
701. Die christliche Religion. 8. B. 128. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
702. 3 Bl. aus der Folge der Tugendeu. 12. B. 130. 131. 134. Erste Abdrücke.
703a. Die Geduld. 8. B. 138. Guter Abdruck.
703b. Dasselbe. Copie.
704. Das Glück. 8. B. 140. Schöner erster Abdruck vor den Punkten.
705. Dasselbe. Schöner zweiter Abdruck.
706. Das Unglück. 8. B. 141. Scharf beschnitten und gebräunt.
707. Das Unmögliche. 8. B. 145. Erster Abdruck. Fleckig.
708. Die junge Frau und der Tod. 8. B. 149. Ziemlich guter Abdruck.
709. 3 Bl. aus der Folge der Hochzeitstänzer. qu. 8. B. 155. 161. 162. 2 Bl. in schönen Abdrücken. 1 Bl. verschnitten.

710. Die drei Soldaten und der Hund. 12. B. 196. Schöner Abdruck.
711. Die Schildwache bei den Tonnen. 12. B. 197. Ebenso.
712. Der Fähndrich. 8. B. 200. Guter Abdruck.
713. Gruppe von nackten Kindern. Rund 8. B. 210. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
714. Der Narr und die beiden Liebespaare. qu. 8. B. 212. Schöner Abdruck.
715. Die beiden Narren. qu. 8. B. 213. Guter Druck.
716. Der Narr und die badenden Frauen. qu. 8. B. 214.
717. Die nackte Frau. qu. 8. B. 215. Guter Abdruck. Am Rand eine geringe Beschädigung.
718. 2 Bl. Studienköpfe. qu. 8. B. 219. 220. Gute Abdrücke.
719. Ersteres Blatt nochmals.
720. Der kleine Narr zwischen Bandrollen. qu. 8. B. 230. Guter Abdruck.
721. Die Maske. qu. 8. B. 231.
722. Die beiden Genien auf chimärischen Ziegen. qu. 8. B. 236. Schöner Abdruck.
723. Wappen mit dem Löwen. Sechseck. 8. B. 255. Guter Abdruck.
724. Das Wappen mit dem Hahn. 8. B. 256. Ebenso. Scharf beschnitten.
725. Das Wappen mit dem Adler. 8. B. 257. Schöner Abdruck.
726. Die Stärke. 8. Fehlt B. Pass. 265. Beschnitten.
727. Drei Medaillons mit Köpfen. Sechseckige Platte. qu. 8. Fehlt B. u. Pass. Weigel's Kunstkatalog 15587.
728. Medaillon des Meisters und seiner Frau. W. Hollar fec. qu. 8.

### Holzschnitte.

729. 8 Bl. Die Passion Christi. 8. B. 84—91. Aeltere Abdrücke.
730. Die Umarmung. 8. B. 161. Späterer Abdruck.
731. Dasselbe. Ebenso.

### Meister J. B.

732. 7 Bl. Die Planeten. 8. B. 11—17. Leidliche Abdrücke. Scharf beschnitten.
733. Die Pirkheimer'sche Allegorie. 8. B. 30.

734. Der Dudelsackpfeifer. Rund 12. B. 36. Etwas beschädigt und fleckig.

**H. Brosamer.**

735. Bathseba im Bade. qu. 8. B. 3.
736. Herkules und Antheus. 8. B. 14. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

**F. Brun. (?)**

737. Die Hirschjagd. Friesförmig. Fleckig.

**Th. de Bry.**

738. Die Schüssel mit der Narrenbüste. Rund 4.
739. Triumphzug des Silen, nach Giulio Romano. kl. qu. fol. Schöner Abdruck.
740. Wappen Jesu Christi. 4.
741. Wappen des G. Stegh. 8.
742. 2 Bl. Genien mit Wappencartouche, und Indianer in einer Landschaft. qu. 8.

**J. Carpioni.**

743. St. Anton von Padua. 4. B. 11. Alter Abdruck.

**C. Corneille.**

744. Mars. 8. Rob.-Dum. 18. Selten.

**L. Cranach.**

745. 2 Bl. Christus am Kreuz, und der Apostel Petrus. Holzschnitte. Aus einem Buche. 4.

**A. Dürer.**

746. Portrait des Meisters. Halbfigur. L. Kilian sc. fol.
747. Christus am Oelberg. Geätzt. fol. B. 19. Neuer Abdruck.
748. Die Hexe. 8. B. 67. Fleckig und aufgezogen.
749. Das kleine Glück. 8. B. 78. Schöner Abdruck, aber beschädigt.
750. 10 Bl. Verschiedene Copien, zum Theil nach der Passion Christi. Dabei die Grablegung, nach einem Gemälde Dürers. fol. 4. 8.

Holzschnitte.

751. Das Abendmahl. qu. fol. B. 53.
752. Dasselbe. Copie vom Meister I. K. 1567 (J. Köbel?). qu. fol. Fleckig.
753. Der Prophet Elias. fol. B. 107.
754. 3 Bl. aus der kleinen Passion und dem Leben der Maria. 8. fol. Letzteres restaurirt.

**C. Galle.**

755. Die Kirchenväter. P. P. Rubens p. qu. fol. Aufgezogen.

**M. Greuther.**

756. Judas und Adonibezet. 8.

**A. Glockenton.**

757. Christus trägt das Kreuz. 4. B. 9. Später Abdruck aus dem Buch.

**V. Green.**

758. Scene aus Shakspeare's „Twelfth Night." M. Cosway p. Schwarzkunst. fol. Fleckig und aufgezogen.

**A. Hirschvogel.**

759. Flusslandschaft. Radirt. qu. 4. B. 63. Schöner Abdruck.
760. Dasselbe in seltenem Gegendrucke. Verschnitten.

**H. Holbein.**

761. Titeleinfassung mit Genien. Holzschnitt. 4.

**W. Hollar.**

762. 2 Bl. Venus und Pallas. A. Elzheimer p. qu. 8. P. 270. 271a. Copien von Küsell.
763. Elis. Harvey. A. van Dyck p. 4. P. 1412. Matt.
764. 2 Bl. J. van Balen, und J. van Es. J. van Balen und J. Meyssens p. 8. P. 1356. 1399. Gute zweite Abdrücke.
765. 2 Bl. Lady Buts, und Herzog Suffolk. 8. P. 1553. 1554. Spätere Abdrücke.
766. 7 Bl. Landschaften und Köpfe. 8. qu. 8. Ebenso.

**D. und H. Hopfer.**

767. 9 Bl. Diverse Darstellungen, sämmtlich mit den Nummern. fol. 4.

**J. Kellerdaler.**

768. 2 Bl. Thurmbau zu Babel, und Belsazar's Tod. J. M. Nosseni inv. 4.

**L. Krug.**

769. Die beiden nackten Frauen. 8. B. 11. Matt.

**Mair von Landshut.**

770. Die Begegnung im Portal. 4. Späterer Abdruck eines unechten Blattes

**I. van Meckenen.**

771. St. Christoph. 8. B. 90. Copie.

**Wenzel von Olmütz.**

772. 2 Bl. Der Raub der Amymone, und der Müssiggang, nach A. Dürer. fol. 4. B. 49. 52. Spätere Abdrücke.

**G. Pencz.**

773. Isaak's Opferung. qu. 8. B. 5. Schöner Abdruck.
774. Joseph wird in die Cisterne hinabgelassen. 8. B. 10. Guter Abdruck. Fleckig und aufgezogen.
775. 4 Bl. aus der Folge der Geschichte des Tobias. qu. 8. B. 13—16. 1 Bl. an der Ecke beschädigt.
776. Judith im Zelte des Holofernes. qu. 8. B. 24. Matt.
777. 3 Bl. aus der Folge des Lebens Jesu. qu. 12. B. 31. 34. 43. 2 Bl. schöne Abdrücke.
778. Christus am Kreuz. 8. B. 57. Ebenso.
779. Begrabet die Todten. Rund 12. B. 64. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
780. Die Bekehrung Saul's. qu. 8. B. 69. Fleckig.
781. Thomiris. 8. B. 70. Guter Abdruck.
782. Mutius Scävola. 8. B. 74. Matt.
783. Artemisia. 4. B. 83. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und stockfleckig.
784. Titus Manlius. 8. B. 76. Ebenso. Etwas fleckig.
785. Collatin und Lucretia. qu. 8. B. 79. Ebenso.
786. Horatius Cocles. qu. 8. B. 80. Ebenso. Am Rande leicht beschädigt.
787. 2 Bl. zur Erzählung des A. von Eyb. qu. 8. B. 87. 88. Unreine Drucke.
788. Triton entführt Amymone. qu. 8. B. 93. Schöner Abdruck. Eine Ecke ergänzt.
789. Dasselbe. Matt.
790. Der unterjochte Ehemann. qu. 8. B. 97. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
791. Der Geruch. 8. B. 107. Ebenso. Restaurirt.
792. 4 Bl. aus der Folge der Triumphe des Petrarch. qu. 4. B. 117. 118. 120. 121. Spätere Abdrücke.

**G. Planer.**

793. Portrait des Kupferstechers Prof. Steinla. 4. Chines. Papier.

**C. Riedesel.**

794. G. Riedesel. Halbfigur. 1815. fol.

**A. Romanet.**

795. Venus schlafend auf dem Ruhebett. Tizian p. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

**J. H. Roos.**

796. Schafe bei Gemäuer. qu. 4. B. 11. Selten. Etwas fleckig.

**E. E. Schäffer.**

797. Genoveva. E. Steinbrück p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol. Ist eingerahmt gewesen.

**Meister J. S.**

798. Mars und Jupiter in Landschaften. Gepunzt. Oval qu. 8. Selten.

**H. Schäuffelein.**

799. Christus vor dem Hohenpriester. Aus der Passion. Holzschnitt. fol. Fleckig.

**V. Solis.**

800. 2 Bl. Adam, und Eva. 8. B. 5. 6.
801. Ersteres Blatt nochmals.
802. Delila und Simson. qu. 8. B. 11.
803. 2 Bl. Bathseba im Bade, und Salomon verehrt die Abgötter. qu. 8. B. 12. 13.
804. Judith. 8. B. 14.
805. Das Abendmahl. qu. 8. B. 20.
806. 2 Bl. Alexander, und Julius Cäsar. 8. B. 58. 60.
807. 2 Bl. aus der Folge der Musen, mit Arabesken B. 113—121. 8.
808. Ein Bacchanale. Friesförmig. B. 123.
809. 4 Bl. Der Herbst, der Frühling, und der Sommer. Ebenso. B. 133—135. 1 Bl. doppelt. Fleckig.
810. Musikunterhaltung unter der Laube. qu. 8. B. 259.
811. 2 Bl. Der Pfeifer, und Canton Mühlhausen. 8. B. 247. 296.
812. Der unterjochte Ehemann. qu. 8. B. 266.
813. 2 Bl. Bären- und Eberjagd. Friesförmig. B. 369. 372.
814. Gruppe von sechs Hunden, nach A. Dürer. qu. 8. B. 393.
815. Minen-Arbeiter. Friesförmig. B. 364.
816. Portrait des V. Solis. B. Jenichen sc. 8.
817. Lot und seine Töchter. qu. 8. Fehlt B. und Pass.
818. Das Christkind mit Weltkugel und Kreuz. 8. Ebenso.
819. 4 Bl. Landschaften mit Thieren. qu. 8.
820. 3 Bl. Arabesken mit verschiedenen Thieren. Friesförmig. Pass. 594—596.
821. Ornament mit weiblicher Büste. 8.

822. 2 Bl. Reiche Ornamente. 8.
823. 13 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8. qu. 8. Copien, oder fleckig und beschädigt.
824. 50 Bl. Die Passion Christi. Holzschnitte. 8. B. 4. Aus dem Buche.

**C. Townley.**

825. I. Kant. M. S. Lowe p. Punktirt. Oval 4.
826. Rubens. Se ipse p. Schwarzkunst. fol. Grau.

**J. Umbach.**

827. 23 Bl. Heilige Darstellungen und Landschaften. Radirt. 4. 8. qu. 8.

**Wolfgang (Aurifaber).**

828. Madonna mit Donator. fol. Moderner Abdruck.

**M. Zasinger.**

829. 2 Bl. St. Barbara, und St. Catharina. 8. B. 10. 11. Ersteres Copie, letzteres matt und fleckig.

## Convolute.

830. 57 Bl. Diverse Kalenderkupfer von Chodowiecki, Geyser u. A.
831. 75 Bl. Diverse Kupferstiche, Lithographien und Holzschnitte.

Die zu dieser Abtheilung gehörende Kunstbibliothek siehe am Schluss.

---

# Kupferstiche und Radirungen.

**A. Adam.**

832. Der Pferdekopf. Radirt und Aquatinta. 8.
833. 2 Bl. Hirschjagden, aus der Folge. Radirt. qu. 4.

**Th. Aligny.**

834. 2 Bl. Ansicht der Akropolis zu Athen, und Landschaft am Fusse des Pentelikon. 1845. Radirt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

**J. Amman.**

835. Martin Luther als Augustinermönch und Reformator. Fliegendes Blatt mit Luther's Biographie in Typen. gr. fol. Andr. 8.*) Zweiter Abdruck mit der Retouche. Selten.

---

*) Der deutsche Peintre-Graveur, von Dr. A. Andresen. 3 Bände. Leipzig 1864—66.

836. Das Wappen der Gugel. 8. A. 223.
837. 11 Bl. aus der Folge der Biblischen Frauen. 8. A. 18—28. Stockfleckig.
838. Das Feuerwerk auf der Burg zu Nürnberg. qu. fol. A. 70. Verschnitten.
839. Einnahme und Plünderung von Mastricht 1576. fol. A. app. 8.
840. Georg Ludwig von Sainsheim. Holzschnitt. 4. A. 21. Etwas fleckig.
841. Die Justitia. Ebenso. 4. A. 56.

**W. Basse.**

842. Die Flucht in Aegypten. Radirt. 4.

**N. Beatrizet.**

843. 2 Bl. Der Sturz des Phaethon, und das Kinderbacchanal, nach Michel Angelo. fol. qu. fol. Copien.

**Th. Benedetti.**

844. Demetrius Poliorcetes mit seiner Geliebten, der Flötenspielerin Lamia. J. Caucig p. Punktirt. gr. qu. fol.

**J. Bergler.**

845. 11 Bl. Köpfe, figürlicher Gruppen etc. Radirt. 8. qu. 8.

**A. Bissel.**

846. 2 Bl. Der Tod Hektor's, und Lucius Quintus Cincinnatus. H. Schmidt und E. Le Sueur p. Radirt. gr. qu. fol. Auf Tonpapier.

**H. Bol.**

847. 3 Bl. aus der Folge der Tageszeiten. Radirt. Rund 8. Schön und selten.

**H. van der Borcht.**

848. St. Magdalena in Busse. Ch. Schwarz inv. Radirt. 4.

**A. Both.**

849. Die Versuchung des heil. Antonius. qu. 4. B. 8. Sehr selten.

**Ph. H. Brinkmann.**

850. Maria mit dem neugebornen Christkinde. Radirt. 8.

**G. Busse.**

851. Der Gewittersturm. Crola p. qu. fol.

**Meister B. mit dem Würfel.**

852. 4 Bl. Die Geschichte des Apollo und der Daphne. Giulio Romano inv. 4. B. 19—21. Spätere Abdrücke.

**G. Canton** (zu Düsseldorf).

853. Kuh und Stier auf der Weide. Radirt. qu. 4.

**F. Collignon.**

854. Esther vor dem thronenden Ahasverus. M. Kager inv. Schmal qu. fol. Selten.

**A. Dallinger.**

855. Der brüllende Stier. H. Roos p. Radirt. qu. 8.

**J. C. Dietzsch.**

856. J. P. Kress. Colporteur. Ganze Figur auf der Strasse. Radirt. fol. Selten.

**J. Dorner.**

857. 2 Bl. Orientalische Köpfe in Rembrandt's Geschmack. Radirt. qu. 8.
858. Oberbaierische Landschaft mit Wasserfall. gr. qu. 4.

**J. V. Durmer.**

859. Triumph der Schönheit. Die nackte Venus in einer Landschaft. J. Grassi p. Punktirt. qu. fol.

**E. Eichens.**

860. Die beiden Kinder des Meisters, Anna und Maria, auf dem Sopha. Radirt. 4. Selten.

**M. Ellenrieder.**

861. Büste des Philologen Steinbrychel. Radirt. 4.
862. 2 Bl. Büste eines Jünglings, und eines Apostels. Letzteres nach R. Langer. 8. 4.

**J. C. Erhard.**

863. Die von Husaren escortirte Regimentscasse. Radirt. qu. 4. Apell 106.*) Zweiter Abdruck vor den Ueberarbeitungen.
864. Die zwei Holzhauer bei dem Kuhwagen. fol. A. 88.
865. 3 Bl. Diverse Radirungen. qu. 4. qu. 8.

**H. Farinati.**

866. Pharao's Untergang im rothen Meer. P. Farinati inv. Radirt. gr. qu. fol. B. 1.

**J. J. Flipart.**

867. Die heil. Familie mit dem Badebecken. Giulio Romano p. fol.

**C. Frommel.**

868. Grotta delle Sirene a Tivoli. Radirt. fol.

---

*) Das Werk des J. C. Erhard, beschrieben durch A. Apell. Dresden 1866.

869. 10 Bl. Original-Handzeichnungen, landschaftliche Studien. Tusche, Bleistift, Feder. fol. gr. qu. fol.

**W. Gail.**

870. Der Löwenhof in der Alhambra. Münchener Kunstvereinsblatt. Radirt. gr. fol. Chines. Papier.

**J. Gauermann.**

871. Abraham auf Horeb. Radirt. qu. fol.
872. Die Grotta Ferrata bei Rom. N. Poussin p. qu. fol. Vor der Schrift. Mit einem Bruch.

**W. M. Gebhardt.**

873. Die Opferung der Iphigenia. Radirt. qu. fol. Selten.

**C. Gessner.**

874. Bauernknecht mit zwei Pferden. Radirt. qu. fol. Auf farbigem Papier und Weiss gehöht.

**C. Gsellhofer** (Wiener Maler).

875. Madonna mit dem Kinde. Radirt. 4.

**L. Haack.**

876. Der Nachtwächter. Radirt. 8. Andr. 2.*)

**R. van Haanen.**

877. Die Bauernhütte zwischen Bäumen. Radirt. qu. 8.

**S. Habenschaden.**

878. Die Sennerin auf der Brücke. Radirt. qu. 4. Aetzdruck. Selten.

**C. Haldenwang.**

879. 2 Bl. Der Morgen, und der Abend. Aquatinta. qu. 4.

**Ph. Heinel.**

880. Burgruine Neudeck in Franken. Radirt. qu. fol. Andr. 5.

**M. Kellerhoven.**

881. Der Greis mit dem Knaben vor dem Spiegel. B. Manfredi p. Radirt und Aquatinta. qu. fol.

**A. Kessler.**

882. The Death of Major Pierson. J. Singleton-Copley p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
883. König Carl's II. Landung zu Dover. B. West p. qu. fol. Vor aller Schrift.

**J. J. Kirchner.**

884. Kaiser Karl der Grosse. Brustbild in Ornat. A. Dürer p. Radirt. 4.

---

*) Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrhunderts von Dr. A. Andresen. Leipzig 1866.

885. 2 Bl. Kleine Landschaften. A. van Everdingen del. qu. 8.

**J. S. Klauber.**

886. Minister Herzberg. C. Schröder p. fol. Vor aller Schrift.

**W. von Kobell.**

887. 9 Bl. aus der Folge der Hunde. Radirt. 8. qu. 8. Andr. 25—35.
888. 3 Bl. Die Nachen. qu. 12. Andr. 42—44.

**C. C. Kretschmann.**

889. Der Vater des Künstlers. Aus erster Zeit der Schwarzkunst. 4. Selten.

**H. Lämlein** (französ. Maler).

890. Verdammung des Lucifer. Radirt. 4. Auf Chines. Papier.

**C. Lindemann-Frommel.**

891. 6 Bl. Ansichten aus Baden-Baden und Umgebung. Lithographien in Aquarelldruck. qu. 4.

**F. Lösch** (Pfarrer zu Nürnberg).

892. 5 Bl. Thiere und Landschaft. Radirt. Copien nach J. A. Klein und J. C. Erhard. 8. qu. 8.

**J. Marinus.**

893. Marter der heiligen Justina. J. Jordaens p. roy. fol. Ohne Plattenrand.

**Marsovsky** (Pole).

894. Holländische Canallandschaft mit Booten. Radirt 1812. qu. 4. Selten.

**C. Maurer.**

895. 4 Bl. aus der Folge der Embleme. Andr. 10—49. Radirt. qu. 8. Alte Abdrücke.

**E. Morace.**

896. Marie Ang. Kauffmann. Brustbild. J. Reynolds p. fol. Vor aller Schrift.
897. J. G. v. Müller, Kupferstecher. F. Tischbein p. fol. Ebenso.

**J. F. Morgenstern.**

898. Kopf einer Bulldogge. M. Roos p. Radirt. 4.
899. Die Hütte am Walde. P. de Laer p. Radirt. qu. 4.
900. Bettelbube mit Bierkanne. 8.

**J. G. v. Müller.**

901. La Nymphe Erigone. N. R. Jollain p. fol. Andr. 26.*) Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
902. Friedr. Mor. de la Tour d'Auvergne, nach R. Nanteuil. fol. A. 15.
903. 2 Bl. Bacchus und Ceres, nach J. Saenredam und H. Goltzius. fol. A. 24. 25.

**P. A. Multz.**

904. Fried. Praun. Halbfigur. Aus früher Zeit der Schwarzkunst. 8.

**J. A. Nahl.**

905. Statue Friedrich's II. von Hessen. Radirt und Aquatinta. kl. fol.

**A. Nether** (Pole).

906. 16 Bl. Köpfe und Genrescenen in Rembrandt's Geschmack, meist nach Norblin. Radirt. 12. Zum Theil auf Chines. Papier.

**L. Overbeck.**

907. 4 Bl. Folge von Landschaften mit Staffage. Radirt. qu. fol.

**M. Quadt.**

908. Alter Plan von Breslau, aus der Vogelperspective 1587. qu. fol. Selten.

**Reg. Cath. Quarry.**

909. Stadt mit altem Thurm an einem Canal. J. Rademaker del. Aquatinta. qu. fol.

**V. D. Preisler.**

910. 4 Bl. Folge von nackten weiblichen Studien. G. B. Piazetta del. Schwarzkunst. fol.

**C. Rahl.**

911. Hermann und Dorothea, von Goethe. J. Gauermann del. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.
912. Marie Louise, Kaiserin von Frankreich. Brustbild. P. Krafft p. fol.

**J. C. Reinhart.**

913. Partie bei Civita Castellana. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Andr. 66. Abdruck von der ersten verworfenen Platte. Sehr selten.

---

*) J. G. v. Müller und Fried. Müller, Verzeichniss ihrer Kupferstiche von Dr. A. Andresen. Leipzig 1865.

914. 6 Bl. Die J. Abel gewidmete Landschaftsfolge. Andr. 109—114. qu. 4. qu. fol.
915. 3 Bl. Römische Landschafts-Compositionen. qu. 8. A. 138—140.
916. Flache Aupartie mit zwei Kühen. qu. 8. A. 157.
917. 22 Bl. Thierstudien. Frankfurt, J. F. Wenner. Geheftet. qu. 4. A. 82—95. 129—135. Auf Tonpapier.

**G. v. Reutern.**

918. 2 Bl. Angeschossene Füchse und Rehe. Radirt. qu. 8.

**L. Richter.**

919. Der Zahnbrecher in einem römischen Städtchen. D. Lindau p. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol.
920. Römische Landleute versammeln sich unter den päpstlichen Fahnen. Idem p. qu. fol.
921. Römische Pilger gehen durch einen Bach. Idem p. qu. fol.
922. Rocca di Mezzo. 4.
923. Herbstabend. E. Oehme p. 4.
924. 2 Bl. Der blinde Dorfgeiger, und Auszug der Tyroler, nach Hantzsch und M. Müller. fol.

**C. F. v. Rumohr.**

925. 2 Bl. Das Bauernpaar vor dem Advokaten, und Bauernfamilie vor ihrer Hütte. Radirt. 8.

**E. Sadeler.**

926. 10 Bl. Landschaften, nach P. Stephani u. A. qu. fol.

**A. Schlicht.**

927. 2 Bl. Gefängnisse für die Schaubühne. Radirt. gr. fol.

**J. C. Schlotterbeck.**

928. Ferd. v. Kobell, Maler. J. Hauber p. fol. Vor aller Schrift.
929. Zach. Becker, im Lehnstuhl. F. Tischbein p. fol. Ebenso.

**J. Savery.**

930. Landschaft mit Hirschjagd. Radirt. qu. fol. Etwas fleckig.

**J. Schumann.**

931. 2 Bl. Wieland's Oberon. J. A. Koch inv. gr. qu. fol.

**A. Graf v. Seinsheim.**

932. Die Andacht beim Wegkreuz. Radirt. 4.
933. 2 Bl. Madonna mit dem Kinde, und Italienerin mit Kind. Radirt. 8.

**C. Sprosse.**

934. Tempel der Fortuna Virilis in Rom. Radirt. gr. qu. fol. Andresen 20. Chines. Papier. Selten.

**Lor. Strauch.**

935. Joh. Kaufmann. Brustbild. Radirt, wie die Folgenden. 8. A. 7.
936. Chr. Fürer. 8. A. 3.
937. 3 Bl. aus der Folge der Landschaften bei Nürnberg. qu. 8. A. 18. 19. 21.

**A. Thiele.**

938. 9 Bl. Kleine Landschaften und Ansichten. Radirt. 8. qu. 8.

**C. v. Thill.**

939. Kleine Landschaft mit zwei Cavalieren, der eine zu Pferd. Radirt. qu. 8. Selten.
940. 3 Bl. Verschiedene Portraits. 1 Bl. vor der Schrift. 4. 8.

**S. Thon.**

941. Der Hund bei Wildpret im Freien. Radirt. 8.

**P. Troger.**

942. Geistliche Herren verpflegen Pestkranke. Radirt. fol.

**E. Verhelst und Thelott.**

943. 5 Bl. Entführung der Proserpina, nach A. van Dyck, und andere Darstellungen. fol. 4. Sämmtlich vor der Schrift.

**F. Wagner.**

944. Belisar. F. Gerard p. fol.
945. Der Hochaltar zu Blaubeuern, nach C. Heideloff's Zeichnung mit Ph. Walther gestochen. roy. fol. Auf Chines. Papier. Brüchig.

**F. E. Weirotter.**

946. 4 Bl. Folge von Landschaften mit Staffage. Radirt. gr. 4.

**H. Wierx.**

947. 3 Bl. Brustbild des Heilandes, und Scenen aus dem Leben der Maria. 8. Rund 8.*)

---

*) Vergleiche Catalogue raisonné de l'Oeuvres de trois Frères Wierx, par L. Alvin. Brüssel 1866.

**M. Zündt.**

948. Gefangennehmung des Hieron. Paumgärtner. Radirt. qu. fol. Andr. 37. Alter Abdruck. An der rechten Seite scharf beschnitten.
949. Das Wappen der Pfinzing. 8. A. 41.

**Unbekannt.**

950. Alte Wappenmalerei, ein Genius mit zwei reichen Wappenschilden in einer Landschaft. Das Ganze in Farben, Gold und Silber. qu. fol.

## Convolute.

951. 600 Bl. Kupferstiche und Radirungen, fast sämmtlich von namhaften Meistern, und nicht aus Büchern. Dabei viele gute Blätter, zum Theil auch von guter Erhaltung.
952. 70 Bl. Diverse Künstlerportraits.

---

# Kupferstiche, Radirungen etc.

**F. Anderloni.**

953. St. Magdalena. Dilexit multum. A. Correggio p. 4. Guter Abdruck.

**Bichebois und Sabatier.**

954. 20 Bl. Cours de Paysage à l'Aquarelle. Landschaften mit Baumstudien. Hubert p. Colorirte Lithographien. gr. 4. Hlbfrzbd.

**N. Bittner.**

955. Landschaft mit Architektur. Radirt. qu. 8.

**J. J. de Boissieu.**

956. Die Eremitage. Radirt. qu. fol. Rigal 11. Neuer Abdruck auf Chines. Papier.

**H. van Brussel.**

957. 19 Bl. Suite de petits Paysages d'après Nature. Radirt. qu. 4. 8.

**J. Callot.**

958. 17 Bl. Die grossen Misères de la Guerre. Schmal qu. 4. Maume 564—581. Titelblatt und Nr. 11 fehlen. Meist gute Abdrücke.

959. 7 Bl. aus der Folge Vita Beatae Mariae. M. 76—89. kl. 8. Zum Theil Copien.

**C. W. E. Dietrich.**

960. 15 Bl. aus dem radirten Werke des Meisters, heilige Darstellungen, Genre, Landschaften. Spätere Abdrücke nach der Nummer.

**P. Drevet** exc.

961. 7 Bl. Die freien Künste. S. Bourdon inv. fol. Aufgezogen.

**G. Edelinck.**

962. G. de Lamoignon. H. Nanteuil del. fol.

**J. Falk.**

963. S. Boot, schwedischer Senator. J. Cooper p. fol. Grau und matt.

**A. Fleischmann.**

964. Der Landarzt. J. Kirner p. Magdeburgisches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

**J. C. T. Giere.**

965. Martin Luther. Brustbild. L. Cranach p. Schwarzkunst. fol.

**C. E. Hess.**

966. Präsident v. Clermont. H. Lips del. Punktirt. Oval 4.

**A. Hubert.**

967. 10 Bl. aus der Polge: Un Portefeuille d'Artiste. Landschaften und Ansichten. Lithographien in Tondruck. fol. qu. fol.

**Luc. van Leyden.**

968. Die Charitas. 8. B. 129.

**E. Neureuther.**

969. 5 Bl. Radirungen von E. Neureuther. 1839. Bauernregel, Heute roth, morgen todt etc. fol. Stockfleckig.

**J. E. Nilson.**

970. Friedrich II. König von Preussen. Halbfigur in Cartouche. fol.

**G. Pencz.**

971. Der Triumph des Todes. qu. 4. B. 121.

**J. Rebell.**

972. Der Donaustrudel. Radirt. qu. fol.

**J. E. Ridinger.**

973. 32 Bl. Verschiedene Thiere, meist aus der Folge der Darstellung verschiedener Thiere. Thienemann 391—480. 4.

**L. Schönberger.**

974. 3 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 8. 2 Bl. von andern Meistern.

**M. Ufer.**

975. Lustwandelnde Brautpaare. J. Schnorr del. qu. fol.

**Unbekannt.**

976. Die Fusswaschung. Geschrotenes Blatt. 8. Aeusserst selten. Beschädigt.
977. Ecce homo. Niederländischer Holzschnitt des 16. Jahrhunderts. 8. Colorirt.
978. Die thronende Madonna. Abdruck der gravirten Metallplatte am Dom zu Halberstadt. fol.
979. Mich. Saxo, Pastor zu Wechmar. Radirt mit dem Zeichen V. tm fec. fol.

## Convolut.

980. 112 Bl. Kupferstiche und Holzschnitte, meist Portraits.

# Handzeichnungen.

**Dielmann.**

981. Ein im Grase liegendes Mädchen. Aquarell. qu. 8.

**H. Dreber-Franz.**

982. Dorfpartie mit Bach. Feder. qu. 8.

**C. Ezdorf.**

983. Oberbaierische Landschaft mit Wasserfall. Kreide und Tusche. qu. fol.

**A. Ferogio.**

984. 2 Bl. Parkparthie, und Landleute beim Brunnen. Farbige Tusche und Feder. fol. qu. fol.

**A. Hubert.**

985. 2 Bl. Wasserfall, und alte Stadtpartie. Aquarelle. fol.

**C. Vogel.**

986. Porta vechia in Perugia. Feder. 8.
987. 5 Bl. Heilige Darstellungen. Bleistift auf farbigem Papier. 8.

**Unbekannt.**

988. Blühender Rosenstrauch. In Farben. 4.
989. 4 Bl. Männliche Figur, Hund, und Kühe auf der Weide. Bleistift, Feder und Farben. 8. qu. 8.

## Kupferstiche.

### J. Pichler.

990. Die heilige Magdalena in der Einöde. P. Battoni p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Schöner Abdruck. Etwas wurmstichig.
991. Der heilige Johannes. Gegenstück zum Vorigen. Idem p. qu. roy. fol. Ebenso.

### P. Schenk.

992. Cartouche mit reicher Blumenvase. fol. Farbendruck.
993. 4 Bl. Schäferscenen. fol. qu. fol. Ebenso.

### J. Suyderhoef.

994. D. Heinsius. P. Merck p. fol. Wussin 35.*) Vierter Abdruck mit gelöschter Adresse des H. Allardt.

## Holzschnitte.

### A. Andreani.

995. Entführung einer Sabinerin, nach Giov. da Bologna. Clairobscur. fol. B. 3. Beschädigt.

### N. Boldrini.

996. Simson ringt mit dem Löwen. Raphael inv. qu. fol. Basseggio 16.
997. Simson's Gefangennehmung. Tizian inv. gr. qu. fol. Bass. 21. Mit kleinen Ausbesserungen.
998. Venus und Amor. Idem inv. fol. Bass. 14. Eingetuscht und etwas fleckig.

### D. Campagnola.

999. Die Landschaft mit dem heil. Hieronymus. Tizian inv. qu. fol. Sehr selten.
1000. Die Landschaft mit dem Leiermann. Idem inv. qu. fol. Sehr selten. Fleckig.

### B. Coriolano.

1001. Sibylle. G. Reni inv. fol. B. 3. Aufgezogen und etwas fleckig.

### C. Coriolano.

1002. Christus am Kreuz. Aus dem Missale episcopale. Venedig 1563. fol.

---

*) J. Suyderhoef. Beschrieben von J. Wussin. Leipzig 1861.

**F. Denanto.**

1003. Die Landschaft mit den vier nackten Kindern. Tizian inv. (Nach Bartsch XIII. p. 386 von D. Campagnola.) qu. fol. Gebräunt und an den obern Ecken beschädigt.

**A. Dürer.**

1004. Das jüngste Gericht. 8. B. 52. Schöner Abdruck. Beschädigt.

**J. P. Fontana.**

1005. Versammlung von Heiligen. Aus dem Missale romanum. Venedig 1605. fol.

**B. Franco il Semoleo.**

1006. Christus als Weltrichter. gr. qu. fol. Selten. Aufgezogen.

**G. Scolari.**

1007. Entführung der Proserpina, nach eigner Zeichnung. gr. fol.

**J. Stella.**

1008. Die ägyptische Sibylle. Abdruck von der Strichplatte. fol.

**A. da Trento.**

1009. Marter der Apostel Petrus und Paulus. F. Parmeggiano inv. Clairobscur. qu. fol. Beschnitten und restaurirt.

## Boisserée'sche Gallerie.

Lithographien von N. Strixner.

1010. Bildniss eines bärtigen Mannes. H. Asper p. fol. Ohne den Untersatzbogen.
1011. St. Helena. B. de Bruyn p. gr. fol. Tondruck, wie die Folgenden. Ebenso.
1012. St. Georg. Idem p. Schmal gr. fol.
1013. Bildniss eines Kölnischen Gelehrten. Idem p. fol.
1014. Christus am Oelberge. H. Burgkmair p. gr. fol.
1015. Die schmerzensreiche Maria. J. von Calcar p. gr. fol. Ohne den Untersatzbogen.
1016. St. Barbara. M. Coxcie p. fol. Ebenso.
1017. Bildniss einer jungen Frau. L. Cranach p. fol.
1018. Die Grablegung Christi. A. Dürer p. gr. fol.
1019. 2 Bl. Die Heiligen Joseph und Joachim, Simon und Lazarus. Idem p. gr. fol.

1020. Portrait des Cardinals Bourbon. J. van Eyck p. fol.
1021. Die Darstellung im Tempel. Idem p. gr. fol.
1022. Die Verkündigung Mariä. H. van der Goes p. gr. fol.
1023. Maria mit dem Kind in einer Landschaft. Idem p. fol. Ohne den Untersatzbogen.
1024. St. Barbara. H. Holbein p. gr. fol. In Schwarz und auf Chines. Papier. (Aus dem Münchener Gallericwerk.)
1025. Der Erzengel Michael. J. Mabuse p. gr. fol.
1026. 4 Bl. Sieben Apostel und der heil. Anton. J. van Meckenen p. gr. fol.
1027. St. Agnes. J. van Melem p. Schmal gr. fol.
1028. 2 Bl. St. Heinrich und St. Helena. Idem p. Schmal gr. fol.
1029. Portrait eines jungen Mannes. Idem p. fol.
1030. Die Geburt Christi. J. Memling p. fol.
1031. Das Mannasammeln. Idem p. gr. fol.
1032. Ecce homo. Idem p. fol. Aus dem Münchener Handzeichnungswerk.
1033. St. Christoph. Idem p. Schmal gr. fol.
1034. Die Beschneidung. Qu. Messys p. gr. qu. fol.
1035. St. Hieronymus. M. Schön p. fol. Ohne den Untersatzbogen.
1036. Der heil. Nicasius und St. Georg. J. Schorel p. gr. fol.
1037. Die Anbetung der Weisen. J. Schwarz p. gr. fol.
1038. Dieselbe Darstellung anders, von einem Schüler des J. Schwarz. gr. qu. fol.
1039. Portrait des Herrn von Haller. J. Walch p. fol.
1040. 4 Bl. Apostel und andere Heilige. Meister Wilhelm p. fol.
1041. St. Catharina, Hubertus und Quirinus. Idem p. gr. fol.
1042. Christus am Oelberge. Von einem Schüler des Meister Wilhelm. gr. fol. Ohne den Untersatzbogen.

## Galleriewerk.

1043. 90 Bl. aus dem neuen lithographirten Münchener Galleriewerk von Piloty und Löhle. 1836. Vorzügliches Werk. gr. fol. Einige Blätter stockfleckig.

# Kupferstiche, Radirungen etc.

**C. Agricola.**

1044. Der junge Tobias vom Engel geleitet. A. Elzheimer p. qu. 8.
1045. Venus in einer Landschaft. Idem p. qu. 4.
1046. F. A. Brand, Maler. C. Schallhas del. Oval fol. Ohne Plattenrand.
1047. C. Schallhas, Maler. Se ipse p. Oval 8.
1048. Oberjäger Hundskarrer. Oval fol. Fleckig und beschnitten.
1049. 2 Bl. Köpfe eines Greises. 4. 8. 1 Bl. auf Chines. Papier.

**J. Axmann.**

1050. Das betende Mädchen. M. Ranftl p. 8. Vor der Schrift.

**F. Basan.**

1051. Der Rattenfänger. Copie nach C. Visscher. fol. fleckig.

**F. Bartolozzi.**

1052. Cupid making his Bow. A. Correggio p. Roth punktirt. fol. Ohne Plattenrand.

**J. Beckett.**

1053. Lewis, Earl of Feversham. Brustbild. J. Riley p. Schwarzkunst. Oval fol. Ohne Plattenrand.

**J. Blackmore.**

1054. Innocence. Junges Mädchen mit Schaf. Schwarzkunst. gr. fol.

**F. Boucher.**

1055. Pomona. A. Watteau p. Radirt. fol. Pr. de Baudicour 150.
1056. 6 Bl. Verschiedene mythologische und andere Darstellungen nach Boucher, dabei 2 Bl. nach Vleughels und Eisen. 4. fol. qu. fol.

**F. Bürde.**

1057. Zwei Pferde in einem Stall. Handzeichnung in Tusche. qu. fol.

**P. L. Debucourt.**

1058. 2 Bl. Mad. Lundens, et van Maelder, Maitresses de Rubens et A. van Dyck. P. P. Rubens et A. van Dyck p. Aquatinta in Farben. fol.

**S. V. Denon.**

1059. Tanzendes Schäferpaar. Radirt und colorirt. qu. 4.

**L. de Deyster.**

1060. Magdalena in Busse. Radirt. 4. B. 5.

**G. Duchange.**

1061. Venus vom Satyr belauscht. A. Coypel p. qu. fol.

**A. Dürer.**

1062. 12 Bl. Diverse Copien nach Kupferstichen, dabei ein Holzschnitt aus der Offenbarung Johannis. 3 Bl. nach H. S. Beham und Luc. van Leyden. fol. 4. 8.

**Cl. Duflos.**

1063. 2 Bl. La Poésie épique et lyrique. F. Boucher inv. gr. qu. 4.

**J. Du Vivier.**

1064. 7 Bl. Landschaften, zum Theil mit Staffage, dabei das Titelblatt. Radirt. qu. 4.

**K. Fellner.**

1065. Mart. Schmidt von Krems, Maler. P. Haubenstricker p. Radirt. 8.

**E. Fischer.**

1066. Zwei junge Mädchen in einem Park. J. Reynolds p. Schwarzkunst. gr. fol.

**Frankenberg.**

1067. Portrait desselben. Radirt. 8.

**J. Frey.**

1068. 13 Bl. Heilige und andere Darstellungen, nach C. Maratti u. A. fol. gr. fol. qu. fol.

**P. Gleditsch.**

1069. Die heilige Agnes. F. Guercino p. fol. Selten.

**V. Green.**

1070. 2 Bl. Miss Yorck, und Miss Brusby. F. Cotes und Falconet p. Schwarzkunst, fol.

**W. Hollar.**

1071. H. Holbein. Se ipse p. Rund 8. Parthey 1418. Zweiter Abdruck.
1072. 2 Bl. Sommer und Winter. Weibliche Halbfiguren. fol. P. 611. 613. Matt.
1073. Die grosse Ansicht von Prag auf 3 Blättern. gr. qu. fol. P. 880. Späterer Abdruck.
1074. Liegender Hirsch, nach A. Dürer. qu. 8. P. 2092. Alter Abdruck.

1075. 14 Bl. Köpfe, Landschaften, Marinen. 8. qu. 8. Spätere Abdrücke.

**R. Houston.**

1076. Miss Yates in the Character of Electra. S. Cotes p. Schwarzkunst. gr. fol.

**J. A. Klein.**

1077. Maler Erhard zeichnend. Radirt. 4.

**C. W. Kolbe.**

1078. 2 Bl. Le Bosquet, la Cascade. S. Gessner p. Aus der Folge. Radirt. fol.

**P. de Laer.**

1079. 6 Bl. Die Folge der Pferde. qu. 8. B. 9—14. Neuere Abdrücke auf Chines. Papier.

**T. Langer.**

1080. Standbild L. von Beethoven's, nach Hähnel. fol. Im Rande brüchig.

**La Vieuville** (Dilettant 1728).

1081. Landschaft mit Dudelsackpfeifer und Fahnenträger, nach Callot. Radirt. qu. 8. Selten.

**J. Männl.**

1082. Esther vor Ahasverus. Paul Veronese p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Selten. Faltig.

1083. Susanna im Bade. H. Carracci p. Ebenso. qu. fol.

**Ch. Mayer.**

1084. 5 Bl. Portraits von M. Ranftl, P. Krafft, W. von Kaulbach, C. Rahl und Ch. Mayer. Schwarzkunst. Aus Auer's Faust. 4.

**C. de Mechel.**

1085. M. Wutky, Maler. Se ipse del. 4. Ohne Plattenrand.

**F. Michaelis.**

1086. Prinzessin Amalie von Anhalt beim Weihnachtsbaum. W. Tischbein p. Schwarzkunst. fol. Vor der Schrift. Brüchig.

**F. del Pedro.**

1087. Entführung der Europa. Paul Veronese p. qu. fol. Braun gedruckt.

**J. B. M. Pierre.**

/ 1088. Der Falke. P. Subleyras p. Radirt. 4. Pr. de Baud. 34. Selten. Fleckig und beschnitten.

**P. Pontius.**

1089. A. van Dyck. Se ipse p. 8. Scharf beschnitten.

**C. Rahl.**

1090. St. Caecilia. J. Scheffer v. Leonhardshof p. Wiener Kunstvereinsblatt. fol. Gebräunt und fleckig.

**J. C. Reinhart.**

1091. Landschaft bei Pollozola. Radirt. qu. fol. Andr. 56.*)

**Rembrandt.**

1092. 35 Bl. Diverse Copien nach Radirungen desselben. fol. 12. 8. qu. 8.

**J. Scheffer v. Leonhardtshoff.**

1093. Der Meister selbst auf der Stiege sitzend. Radirt. 8. Chines. Papier.

**M. J. Schmidt** (von Krems).

1094. 8 Bl. Mythologische Darstellungen. Radirt. 8.

**J. F. Schmidt.**

1095. Die beiden Hände. J. E. Schenau del. qu. 8. Schön gestochenes Blatt, das manchmal irrig G. F. Schmidt zugeschrieben wird.

**A. Schrödter.**

1096. Münchhausen's Entenfang. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol.

**J. R. Smith.**

1097. Mercury inventing the Lyre. J. Barry p. Schwarzkunst. qu. fol.

1098. 3 Bl. A Lady at Hay-Making, Palemon and Lavinia, Leonora and Leander. Letzteres Bl. von J. Wilson. W. Lawranson p. Schwarzkunst. gr. fol.

**P. van Somer.**

1099. 8 Bl. Folge von Kinderspielen. Radirt. qu. 8.

**F. Stöber.**

1100. Das Reh am Wasser. F. Gauermann p. Radirt. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

1101. 7 Bl. Portraits von J. Schaller, Th. Ender, F. Amerling und andern Wiener Künstlern. 4. 1 Bl. auf Chines. Papier.

**J. Tardieu.**

1102. Le Docteur alchimiste. D. Teniers p. qu. fol. Gebräunt.

---

*) Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrhunderts. Von Dr. A. Andresen. 1. Band. Leipzig 1866.

**A. van de Velde.**

1103. 10 Bl. Die Folge der verschiedenen Thiere. qu. 8. B. 1—10. Spätere Abdrücke.

**F. Wrenk.**

1104. Der todte Heiland mit Maria und Engeln. A. van Dyck p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

## Convolute.

1105. 32 Bl. Diverse Copien, meist nach älteren niederländischen Maler-Radirungen von Ostade, Potter u. A.
1106. 77 Bl. Galante und komische Darstellungen in Schwarzkunst, meist von englischen Stechern.
1107. 196 Bl. Diverse Kupferstiche.
1108. 40 Bl. Diverse Portraits, meist in Schwarzkunst.
1109. 91 Bl. Künstlerportraits in Kupferstich, Lithographie und Holzschnitt, zum Theil aus Büchern.

## Illustrirte Werke.

1110. Ber Bethlemitische Weg. Zwölf Zeichnungen von J. Führich in Holzschnitt von A. Gaber. qu. fol. In Mappe.
1111. Bilder zur Jobsiade von J. P. Hasenclever, gestochen von J. Th. Jansen. Düsseldorf. 3 Bl. in Umschlag. qu. fol.
1112. Zur Erinnernng an Ellbogen bei Carlsbad. 8 lithographirte Blätter mit Text. Herausgegeben von V. Morstadt. 1846. 4. In Umschlag.
1113. Das malerische, monumentale, historische und artistische Venedig in 60 (farbigen) Steindrucktafeln, gezeichnet von M. Moro und J. Rebellato, mit Text von F. Zanotto, übersetzt von A. Müller. 30 Hefte. Venedig 1857. qu. fol.

---

## Kupferstiche, Radirungen etc.

**J. F. Bause.**

1114. Das Mädchen mit dem Hunde. J. Reynolds inv. Punktirt. fol. Keil 38. Guter Abdruck.

**F. Boucher.**

1115. Maria das Kind säugend. Radirt. Oval qu. 8. Pr. de Baud. 1. Selten.

**P. Bouillon.**

1116. 6 Bl. Antike Statuen aus dem Musée des Antiques. fol.

**D. Düringer.**

1117. 15 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Figuren. Radirt. qu. 4. Verschnitten.

**B. A. Dunker.**

1118. 6 Bl. Livre de différents Sujets de Figures et Animaux par H. Roos. Radirt. qu. fol.

**E. Eichens.**

1119. Schlafender Räuber. L. Robert p. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol.

1120. Arabesken-Einfassung mit allegorischen Figuren. C. Herrmann del. Schlesisches Kunstvereinblatt. fol.

**A. Flamen.**

1121. Sumpf mit Beccasinen. Radirt. Rob.-Dum. 408.

**W. Gail.**

1122. Il Carnevale in Roma. Radirt. gr. qu. fol.

**G. F. Gmelin.**

1123. 2 Bl. Les Cascatelles, et Vue des petites Cascatelles à Tivoli. gr. qu. fol. Fleckig und aufgezogen.

**W. Hogarth.**

1124. 6 Bl. Das Leben einer Buhldirne. qu. fol. Alte Abdrücke. Gebräunt und der Rand angesetzt.

**J. A. Klein.**

1125. 4 Bl. Verschiedene Darstellungen. Radirt und Schwarzkunst. 4. 8. qu. 8. Zeh'sche Abdrücke.

**D. Marot.**

1126. 2 Bl. Palais d'Apollon, et Prison d'Amadis. Radirt. qu. fol. Gebräunt.

**J. Mössmer.**

1127. 3 Bl. Kühe in Landschaften, und die Hirtin im Stall. Radirt. qu. 4. Rund 8.

**J. B. Monnoyer.**

1128. Ein reicher Blumenkorb. gr. fol. Gebräunt und rissig.

**Pequet** (Musicien du Roy de Pologne).

1129. Knabe mit Laterna magica. Radirt. 8. Selten.

**G. Perelle.**

1130. 16 Bl. Landschaften. qu. fol. qu. 4.

**J. Poppel.**

1131. 2 Bl. Dutch Cottagers, und Jocund Peasants. C. Du Sart p. gr. fol.

**J. E. Ridinger.**

1132. Der Zug nach dem Bogen auf den Anjagts-Hirschen. qu. fol. Alter Abdruck.

**V. Schertle.**

1133. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. J. Heinemann inv. Lithographie. gr. qu. fol. Rissig.

**M. Willmann.**

1134. 3 Bl. Köpfe. Nach seinen Zeichnungen von J. G Hertel gestochen. qu. 4.

## Handzeichnungen.

1135. 3 Bl. Landschaften von unbekannten Meistern, dabei das Schloss Grandson am Neufchateller See. Tusche und Feder. fol. qu. fol.

## Convolut.

1136. 140 Bl. Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte. Ohne Werth und schlecht gehalten.

---

# Kupferstiche.

**J. E. Ridinger.**

Alte gute Abdrücke.

1137. 2 Bl. aus dem Thiergarten. fol. Thienemann 17. 19.*)
1138. 20 Bl. aus der Fürsten Jagdlust. gr. qu. fol. Th. 25—32. 35—37. 40—48.
1139. Wie die Sauen im Freien auf den Ball gesetzt etc. qu. fol. Th. 66.
1140. 3 Bl. aus den Fangarten der wilden Thiere. qu. fol. Th. 71. 81. 94.
1141. 16 Bl. aus der Folge der Jäger und Falkoniere. fol. Th. 117—120. 123. 126. 127. 129—31. 33—38.

---

*) Leben und Wirken des J. E. Ridinger, von Thienemann. Leipzig 1856.

1142. 20 Bl. Abbildungen der jagdbaren Thiere mit den grossen Fährten. fol. Th. 163—182.
1143. 8 Bl. Die wilden Thiere mit den kleinen Fährten. gr. fol. Th. 187—194. Capitalfolge. Einige Blätter etwas wasserfleckig.
1144. 40 Bl. Betrachtung der wilden Thiere mit Brockes' Versen. qu. fol. Th. 185—235.
1145. 3 Bl. aus derselben Folge. Th. 201. 205. 224.
1146. 11 Bl. aus der Folge der wundersamen Hirsche. fol. Th. 248. 249. 261. 263. 264. 276—278. 285. 291. 294.
1147. 27 Bl. aus dem Entwurf einiger Thiere nach ihren Arten, Actionen etc. 4. Th. 409—415. 418. 420—432. 457—462.
1148. 8 Bl. Menschliche Figuren. Dritter Theil. 4. Th. 851—859.

---

## Kupferstiche etc..

### G. F. Busse.

1149. Theod. Döring, Schauspieler. Kniestück. N. Adlich phot. Lithographie. Oval fol.
1150. Dasselbe.

### W. Jab.

1151. St. Joseph mit dem Christkinde. Lithographie. fol.
1152. Dasselbe in Tondruck.
1153. St. Maria mit dem Kinde, nach Murillo. fol. Ebenso.

### J. M. Kolb.

1154. Die Frauenkirche in München, nach dem Entwurf. L. Lange del. Stahlstich. gr. fol.

### Linder pinx.

1155. 2 Bl. Grande Vitesse, und Dix Minutes d'Arrêt. Modische Eisenbahnbilder. Lithographien in Farbendruck von Regnier u. A. gr. qu. fol.

### Loeillot.

1156. Elisabeth Ludovike, Königin von Preussen. J. Stieler p. Lithographie in Tondruck. roy. fol. Stockfleckig.

### A. Neumann.

1157. Ueberfahrt am Schreckenstein. L. Richter p. qu. fol.

### A. H. Payne.

1158. Des Rekruten Abschied. J. Becker p. fol.

**G. Pommer.**

1159. Die Nemesis. A. Rethel p. fol.
1160. Dasselbe.

**L. Richter.**

1161. Die Sächsische Schweiz. Tableau mit 19 Ansichten. Radirt. qu. fol.

**H. Ritter** del.

1162. Holländisches Volksfest auf dem Eis. Lithographie. qu. fol.
1163. Dasselbe.

**W. Witthöft.**

1164. Scherzende Mädchen. Midy p. fol.
1165. Dasselbe.

**Storch und Kramer.**

1166. Schabernack. Farbendruck. fol.

## Illustrirte Werke.

1167. Album. Natur- und Lebensbilder in Malerei und Vers. 32 Bilder auf Holz gezeichnet von Jul. Vogel, geschnitten von Pisan in Paris. Farbendruck. Frankfurt a. M., Dondorf. 4.
1168. Album des Nürnberger Künstlervereins. 4 Bl. Lithographien und Stahlstiche. fol. Eingerissen und ohne den Text.
1169. Sammlung der seltensten Radirungen und Kupferstiche aller Schulen. Photolithographisch copirt von den Gebr. Burchard. 1. Heft mit 4 Bl. nach Rembrandt und Ruysdael. qu. fol.

---

## Kupferstiche, Radirungen etc.

**G. Adam.**

1170. 6 Bl. Folge von Einsiedeleien und Ruinen aus Tyrol. Radirt. qu. 4.
1171. 12 Bl. Vues de 24 Villes de la Suisse. Radirt. 4.

**C. Agricola.**

1172. Oberjäger Hundskarrer. Brustbild. Radirt. Oval fol.
1173. Venus mit dem Liebesgott. A. Elzheimer p. Radirt. qu. 4.

**A. Altdorfer.**

1174. 4 Bl. Biblische Darstellungen. Holzschnitte. 4. 8. B. 42—44. 47.

**J. Amman.**

1175. 11 Bl. aus der Folge der Monate. Radirt. Oval 8. Andr. 158—169. Fleckig und beschnitten.
1176. 6 Bl. aus der Folge der Radirungen zu Fronsperger's Kriegsbuch. qu. fol. A. 44—68. 1 Bl. Copie.

**A. Andreani.**

1177. Die Tugend. J. Ligozzi inv. Clairobscur. fol. B. 9. Zweiter Abdruck.

**A. Balzer.**

1178. 4 Bl. Thierstudien. Radirt. qu. 8.

**A. v. Bartsch.**

1179. M. v. Molitor. J. Abel p. Radirt, wie die Folgenden. Oval fol.
1180. Dasselbe. Mit Nadelschrift.
1181. 2 Bl. Der Hirt am Brunnen, und Kühe im Wasser. W. Romeyn und H. Roos del. fol. Vor der Adresse.
1182. 13 Bl. Thiere in Landschaften, nach verschiedenen Meistern und aus verschiedenen Folgen. 8. 4. qu. fol.
1183. 2 Bl. Ruhe auf der Flucht nach Egypten, und die Taufe des Kämmerers. G. van den Eeckhout und C. W. E. Dietrich p. qu. fol.
1184. Letzteres Blatt nochmals. Mit Nadelschrift.
1185. 17 Bl. Zeichnungs-Imitationen, nach verschiedenen Meistern und aus verschiedenen Folgen. fol. qu. fol. 4.

**J. C. Becker.**

1186. Hessische Landleute am Brunnen. Radirt. Buddeus-Album. 4. Aetzdruck.

**B. Beham.**

1187. Der Geizige. 8. B. 38.

**H. S. Beham.**

1188. 2 Bl. Die Geduld. 8. B. 138. Nebst Copie.
1189. Säulencapitäl. 8. B. 249. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1190. 7 Bl. Die Planeten. 8. B. app. 5.
1191. 2 Bl. Die Madonna unter dem Zelt, und die heil. Familie. Holzschnitte. 8. B. 121. 123. Restaurirt.
1192. Die Umarmung. Holzschnitt. 8. B. 161. Späterer Abdruck.

**M. Benedetti.**

1193. Canova in seinem Atelier. J. B. v. Lampi p. Punktirt. gr. fol.

**J. P. Bittheuser.**

1194. A. v. Kotzebue. F. Tischbein p. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

**N. Boldrini.**

1195. 4 Bl. Holzschnitte, nach Tizian. qu. fol.

**S. Bottschildt.**

1196. 10 Bl. Historien und Allegorien. Radirt. 4. qu. fol.

**Ph. H. Brinkmann.**

1197. 2 Bl. Landschaften. Radirt. 4. qu. 8.

**L. Buchhorn.**

1198. General-Postmeister v. Nagler. Brustbild. 4. Vor aller Schrift.

1199. Schlafender Bauer. D. Teniers p. 4.

**H. Bürkner.**

1200. Johann, König von Sachsen. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. Tondruck.

1201. Pegasus im Joche, nach Schiller. B. Genelli del. gr. fol.

1202. Landschaft mit Meierhof. E. Hasse del. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

**D. Burgdorfer.**

1203. 6 Bl. Landschaften, spielende Katze, Bär, nach J. A. Klein, F. Kobell und G. Mind. 8. qu. 4. qu. fol.

**G. Busse.**

1204. Gegend bei Marino im Albanergebirge. H. Brandes p. qu. fol.

**J. Clarot.**

1205. Tod der Lucrezia. L. Giordano p. Schwarzkunst. gr. fol.

**L. A. Claessens.**

1206. Der Apostel Matthäus. Rembrandt p. fol.

**B. Coriolan.**

1207. Der Gigantensturz. G. Reni inv. Clairobscur von 4 Platten. roy. fol. B. 12. Erster Abdruck. Wegen Risse aufgezogen.

**L. Cranach.**

1208. 12 Bl. aus der Passion Christi. Holzschnitte. 4. B. 6—20. Mit Text auf der Rückseite und aufgezogen.

1209. 8 Bl. Diverse Holzschnitte aus Büchern. fol. 4.

**A. Dallinger.**

1210. Kuhheerde mit zwei Milchmädchen. Aquatinta. N. Berghem p. gr. qu. fol.

**J. A. Darnstedt.**

1211. 98 Bl. Landschaften und Ansichten, fast das ganze Werk des Meisters, zum Theil in Abdrücken vor der Schrift und von den unzerschnittenen Platten. Verschiedenes Format.

**W. Delff.**

1212. Carl Ludwig Pfalzgraf von Rhein. M. Miercvelt p. fol.

**A. C. Dies.**

1213. 13 Bl. Römische Prospecte, aus der Folge. Radirt. fol. qu. fol. Meist mit Nadelschrift. Einige Blätter doppelt.

**C. W. E. Dietrich.**

1214. 2 Bl. Köpfe. Radirt. qu. 8. qu. 12. Linck 113. 115. Erste Abdrücke. Selten.

1215. 10 Bl. Diverse Landschaften. qu. fol. 4. 8. Alte Abdrücke mit den Nummern.

**H. Dröhmer.**

1216. Christuskopf am Schweisstuch. A. Correggio p. Schwarzkunst. qu. 4.

**A. Dürer.**

1217. 2 Bl. Die Satyrfamilie, und der Bauer und seine Frau. 8. B. 69. 83. Matt.

**B. A. Dunker** und **G. Eichler.**

1218. 2 Bl. Vue de Fonte Bello, et Vue de la Grotte de Chèvres. J. P. Hackert p. gr. qu. fol.

**H. van Dyck.**

1219. Das Burgfräulein. Radirt. Buddeus-Album. fol. Aetzdruck.

1220. 2 Bl. Weinküfer, und Ruinen der Abtei Limburg. Radirt. 8. qu. 8. Chines. Papier.

**G. Edelink.**

1221. Jacob, Prinz von Wales. J. de Troyes p. fol. Rob.-Dum. 211. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

1222. P. V. Bertin. A. Coypel p. fol. R.-D. 149.

**J. C. Erhard.**

1223. 2 Bl. Russisches Militair. qu. 4. Apell 105. 106. Dritte Abdrücke mit Herzberg's Adresse.

**C. Etzdorf.**

1224. Gebirgsthal mit Brücke. Radirt. fol.
1225. 7 Bl. Verschiedene Landschaften. Radirt. 4. qu. 8.

**T. Faber.**

1226. 4 Bl. Aussichten von der Bastei in der sächsischen Schweiz. In Umrissen. gr. qu. fol.

**J. Fischer.**

1227. 2 Bl. Inneres einer Höhle, und Krieger bei einem Feuer. Aquatinta. roy. fol. qu. roy. fol.

**J. Fleischmann.**

1228. Labrofoss bei Kongsberg in Norwegen. C. Dahl p. Radirt. gr. fol. Vor der Schrift.

**P. Flint.**

1229. Ornament mit sechs Köpfen. Radirt. 8. Selten.

**W. M. Gebhardt.**

1230. 7 Bl. Landschaften aus der Folge. Radirt. qu. 4. 2 Bl. doppelt vor der Retouche. Selten.

**J. Geiger.**

1231. Dido, sich in's Schwert stürzend. H. Füger p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

**F. Geisler.**

1232. Die Jagdversammlung am Morgen. J. Both und J. B. Weenix p. qu. fol. Mit Nadelschrift.
1233. Landschaft mit Heerde und Hirtinnen. N. Berghem p. Musée français. fol.
1234. 4 Bl. Ansichten von der Burg zu Nürnberg. J. A. Klein del. 8. 3 Bl. auf Chines. Papier.

**B. Genelli.**

1235. Jason raubt das goldene Vlies. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol.

**J. Gensler.**

1236. Matrosen vor der Herberge. Radirt. Buddeus-Album. fol.

**M. Gensler.**

1237. Der meditirende Gelehrte. Radirt. Buddeus-Album. fol.

**S. Gessner.**

1238. 52 Bl. Schweizer Ansichten zu den Helvetischen Kalendern 1781—88. Radirt, wie die Folgenden. qu. 8. Complete Folge auf Untersatzbogen.
1239. 32 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. 4. qu. 8. Einige Blätter doppelt und mehrfach.

**J. G. Glume.**

1240. 13 Bl. Köpfe und Kinderfiguren. Radirt. 4. 8.

**W. F. Gmelin.**

1241. S. Gessner's Monument zu Zürich. H. Wüst p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1242. 3 Bl. Die Cascatellen zu Tivoli 1791, 1792, und Ansicht aus der Villa des Mäcen. gr. qu. fol. Fast ohne Plattenrand.

**C. Gräfe.**

1243. Guphübel nahe dem Brühl. Radirt. qu. 4. Chines. Papier.

**L. E. Grimm.**

1244. 4 Bl. Köpfe, Orientalen, und liegender Löwe. Radirt. 4. 8.

**Fl. Grosspietsch.**

1245. 3 Bl. Italienische Landschaften aus der Folge. Radirt. qu. fol. Etwas fleckig.

**L. Gruner.**

1246. Maria bei dem todten Heiland. F. Overbeck del. 4. Chines. Papier.

**H. Guttenberg.**

1247. 3 Bl. Auferweckung des Lazarus, Rückkehr des verlornen Sohnes, und die Taufe des Kämmerers. C. W. E. Dietrich p. fol. qu. fol. Mit Nadelschrift.
1248. Bivouac Napoleons vor der Schlacht bei Wagram. Roine p. gr. qu. fol. Ebenso.

**G. Hackert.**

1249. 11 Bl. Grosse Ansichten aus Pompeji, bei Tivoli und Neapel. Aus verschiedenen Folgen. Ph. Hackert p. gr. fol. gr. qu. fol.

**J. G. Haid.**

1250. 2 Bl. Die einen Brief schreibende und nachdenkende Dame. Rembrandt p. Schwarzkunst. fol.

**C. Haller v. Hallerstein.**

1251. 8 Bl. Die Ansichten aus der Schweiz und bei Waldshut. Radirt. 4. qu. 8.

**F. Hegi.**

1252. 29 Bl. Landschaften und Schweizer Ansichten. Radirt und Aquatinta. 4. 8.

**A. Hertzinger.**

1253. Der Stier bei der Schafheerde. J. Du Vivier p. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
1254. Die Heerde bei der Ruine. H. Roos p. gr. qu. fol.
1255. 5 Bl. Landschaften, nach der Natur gemalt von C. P. Schallhas. qu. 4.

**A. v. Heydeck.**

1256. 18 Bl. Radirungen in landschaftlichen Darstellungen. qu. 8.
1257. 2 Bl. Tempio di Vesta a Tivoli. C. Poussin p. qu. fol. Doppelt vor und mit der Schrift.

**G. Hoefnagel** exc.

1258. Maria, Gemahlin Kaisers Maximilian's II. Brustbild. 8. Selten.

**A. Hoffmann.**

1259. Die Kirchgängerin. J. Blanc p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.

**J. J. Hörmann.**

1260. 12 Bl. Gemeinnützige Pflanzenabbildungen für alle Stände. Radirt. 4.

**F. Hohe.**

1261. Die Osteria. P. Hess p. Lithographie. gr. qu. fol.

**W. Hollar.**

1262. Ansicht von Bacharach. qu. fol. P. 827. Von der zerschnittenen Platte und mit Rostflecken.
1263. Dordrecht. J. Peters del. qu. 4. P. 839.
1264. 2 Bl. Rindorp, und der Beyenthurm. qu. 8. P. 840. 856. Vor der Nummer. Fleckig.
1265. Willebroek bei Boom. J. Breughel del. qu. 4. P. 901. Zweiter Druck.
1266. 3 Bl. Englische Ansichten aus der Folge. qu. 8. P. 950. 952. 953.
1267. Richmond. qu. fol. P. 1058. Scharf beschnitten.
1268. J. Malderus. A. van Dyck p. fol. P. 1463. Die Adresse zugelegt.
1269. Raphael von Urbino. Se ipse p. 4. P. 1486. Dublirter Druck.
1270. 2 Bl. Lady Buts, und Herzog von Suffolk. 8. P. 1553. 1554.
1271. 12 Bl. aus der Folge der carrikirten Köpfe, nach L. da Vinci. qu. 8. P. 1591 etc.

1272. Frauenkopf mit Pelzmütze. 12. P. 1667. Scharf beschnitten.
1273. Der Wasservogel. qu. 8. P. 2160.

**D. H. und L. Hopfer.**

1274. 15 Bl. aus dem Werk dieser Meister, sämmtlich spätere Abdrücke. fol. qu. fol. 4.

**J. G. Huck.**

1275. Freiherr v. Brabeck, ein Gemälde betrachtend. A. Graff p. Schwarzkunst. gr. fol.

**G. Jansen** (Glasmaler zu Wien).

1276. 2 Bl. Landschaften mit Ruinen und Heerden. Geätzt. qu. 4. Selten.

**R. Jordan.**

1277. Das Lootsenexamen. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol.

**M. Kellerhoven.**

1278. 2 Bl. Orientalischer Greis mit Stock, und Halbfigur eines jungen Mannes. Rembrandt p. Radirt. fol. 4.

**J. A. Klein.**

Alte Abdrücke.

1279. Portrait des Meisters. Radirt. J. G. Mansfeld fec. Oval 4.
1280. Die Landschaft, nach Dietzsch. qu. 8. Jahn 12.*) Chines. Papier.
1281. Der Knabe als Soldat. 8. J. 49.
1282. Der Viehhändler zu Pferd. qu. 8. J. 66.
1283. 2 Bl. Die beiden Pferdeköpfe. 8. J. 74. 76.
1284. 2 Bl. Die Pinscher, und der Hund auf dem Teppich. qu. 8. J. 79. 80.
1285. Das Pferd mit Kappzaum. qu. 4. J. 104.
1286. Slowakisches Fuhrwerk. qu. 4. J. 110.
1287. Das Landschäftchen. qu. 8. J. 116.
1288. Der Karren beim Laternenpfahl. qu. 4. J. 162.
1289. Sächsisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 163.
1290. Ungarische Büffel und Schafe. qu. fol. J. 164.
1291. Hund Allegro. qu. 8. J. 168.
1292. 2 Bl. Der Ungar von hinten, und der Dachshund. 8. J. 167. 169.

---

*) Das Werk von J. A. Klein, beschrieben von C. Jahn. München 1863.

1293. Würzburger Schiffsmann. 8. J. 170.
1294. Der Spitzhund bei der Staffelei. qu. 8. J. 179.
1295. Postillon und Courier. qu. 8. J. 181.
1296. Dromedar und Kameel. qu. fol. J. 185.
1297. 6 Bl. Die zweite Wiener Thierfolge. qu. 8. J. 208—213.
1298. 5 Bl. aus derselben Folge.
1299. Hund Philax. qu. 8. J. 226.
1300. Die Maler auf der Reise. qu. fol. J. 234.
1301. Die Calesche. qu. fol. J. 236.
1302. Blackhorses from Lincolnshire. qu. fol. J. 237.
1303. Das Mädchen mit dem Kind im Tragkorb. 8. J. 245.
1304. Die Italienerin bei dem Esel. qu. 8. J. 246.
1305. Gioncatara di Roma. 8. J. 254.
1306. Carretiere di Roma. qu. fol. J. 257.
1307. Am Läufer-Brunnen in Bern. qu. fol. J. 263.
1308. Auf der Scheideck. qu. fol. J. 264.
1309. Hund Tiffon. qu. 8. J. 273.
1310. 2 Bl. Kühe und Schafe auf der Weide, die Ziegen bei der Ruine. qu. fol. J. 277. 279.
1311. Schlafender Spitzhund. Schwarzkunst. qu. 8. J. 284.
1312. Charetier français. qu. fol. J. 287.
1313. Drei Affen. qu. 8. J. 289.
1314. Der entsprungene Stier. qu. fol. J. 292.
1315. Die beiden wiederkäuenden Kühe. qu. 8. J. 293.
1316. Kameele am Meeresstrand. qu. 4. J. 297. Chines. Papier.
1317. Nürnberger Bauernfuhrwerk. qu. fol. J. 307.
1318. Wallachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309. Fleckig.
1319. Spanischer Pilger. 8. J. 311.
1320. 7 Bl. Folge von Studien. 8. qu. 8. 4. J. 312—318. 1 Bl. auf Chines. Papier.
1321. Ziege im Stall. qu. 4. J. 320.
1322. Die Kälber im Stall. qu. 4. J. 321.
1323. A Napoli. qu. 4. J. 330. Chines. Papier.
1324. Hund Hector. qu. 8. J. 331.
1325. Polnischer Bär. qu. 8. J. 332.
1326. Tiroler Viehhändler. qu. 8. J. 336.
1327. Römischer Ziegenbock. qu. 8. J. 337.
1328. Bei Brannenburg am Inn. qu. 4. J. 343. Stockfleckig.

1329. Schiffzugspferde im Bivouak. qu. 4. J. 345.
1330. Merinos. qu. 8. J. 346.
1331. Aus der Affenbude. qu. 8. J. 348.
1332. Hund Cattiva. qu. 8. J. 349.
1333. Die Schafe von Streitdorf. qu. 8. J. 350.
1334. Fränkisches Schubkarrenfuhrwerk. qu. 8. J. 351.
1335. In der Campagna von Rom. qu. 4. J. 352. Chines. Papier.
1336. Schimmelstute mit dem Fohlen. qu. 8. J. 353. Ebenso.

**J. C. Klengel.**

1337. 12 Bl. Études de Paysages. Radirt, wie die Folgenden. fol. qu. fol.
1338. 12 Bl. Dieselben. Ohne den Titel.
1339. 11 Bl. Verschiedene Landschaften und figürliche Scenen. 4. 8. qu. 8.

**E. Knolle.**

1340. Christus und Johannes als Kinder. A. van Dyck p. qu. 4. Chines. Papier.

**Ferd. Kobell.**

1341. 16 Bl. Landschaften und Genrescenen. Radirt. 4. 8. qu. 8.

**W. v. Kobell.**

1342. 7 Bl. Die Ansichten bei München. Radirt. qu. 4. Andr. 2—8. Aetzdrücke.
1343. 2 Bl. Die Landschaften nach F. Kobell. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. 4. A. 80. 81.
1344. Die rastenden Packthiere. W. Romain p. 4. A. 91.
1345. 2 Bl. Die kleinen Pferdeställe. Ph. Wouwerman p. qu. 8. A. 111. 112.

**C. W. Kolbe.**

1346. Das Schäferpaar beim Brunnen und den Kräutern. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Alter Abdruck.
1347. 10 Bl. aus der Folge der Landschaften, nach S. Gessner. fol. qu. fol. Zum Theil scharf beschnitten.
1348. 8 Bl. Verschiedene Landschaften. qu. fol. qu. 8. Alte Abdrücke.

**H. Kohler.**

1349. La Madonna col Divoto di Correggio. A. Correggio p. Lithographie. roy. fol.

**A. Krüger.**

1350. Ecce homo. G. Reni p. Oval fol.

**E. G. Krüger.**

1351. Maria mit dem Kinde. A. Turchi p. fol. Vor der Schrift.
1352. Clorinden's Tod. G. Conaro p. qu. fol. Vor aller Schrift. Unten ohne Plattenrand.

**C. F. Kühnel.**

1353. 5 Bl. Kosackenscenen im Felde. Radirt. qu. fol. qu. 8.

**C. Kunz.**

1354. 2 Bl. Die Wasserleitung, und der Waldtempel im Garten zu Schwetzingen. N. de Pigage p. Aquatinta. gr. qu. fol.

**M. Lasne.**

1355. Jean de S. Bonnet. Brustbild. fol.

**H. S. Lautensack.**

1356. Landschaft mit Mühle. Radirt. 8. B. 27. Verschnitten.

**G. W. Lehmann.**

1357. Christus sinkt unter der Last des Kreuzes. Raphael p. gr. fol.

**R. Leiter.**

1358. Wirthshausstube an der preussischen Grenze zur Zeit der Cholera. J. Petzl p. Lithographie. gr. qu. fol. Chines. Papier.

**E. F. Leybold.**

1359. Die heil. Filomena. J. Führich p. Lithographie. gr. qu. fol. Chines. Papier.

**H. Loedel.**

1360. 2 Bl. Ritter Toggenburg, und der Gang zum Eisenhammer, nach Schiller. C. Nilson p. Hannoversche Kunstvereinsblätter. fol.

**J. Longhi.**

1361. Kaiser Franz I. N. Schiavoni p. fol. Schöner Abdruck.

**C. W. Marr.**

1362. Village Festival. D. Wilkie p. kl. qu. fol. Chines. Papier.

**A. Maulbertsch.**

1363. Das Bild der Duldung. Radirt. gr. qu. fol.

**J. Mechau.**

1364. 6 Bl. Die Folge der kleinen Ansichten aus Rom. Radirt. qu. 8.
1365. 6 Bl. aus der Folge der römischen Prospecte. Radirt. fol. qu. fol. Meist mit Nadelschrift.
1366. 2 Bl. Der Hohlweg, und der Eingang in den Hohlweg. Aquatinta. fol.

**F. Meyer.**

1367. 12 Bl. Landschaften mit Felspartien und Ruinen. Radirt. qu. 4. qu. 8.

**J. H. Meyer.**

1368. Das Schäferpaar unter der grossen Eiche. Radirt. gr. fol.
1369. 12 Bl. Landschäftchen, nach Schweizer Malern radirt von einem Kunstliebhaber. qu. 8.

**E. Moreau.**

1370. Fabricius Cardinalis Verallus. Brustbild in Cartouche. fol. Selten.

**L. Müller.**

1371. Das Blindekuhspiel. C. Schlesinger p. Lithographie. qu. fol.

**J. G. Müller.**

1372. Anatom Loder. F. Tischbein p. fol. A. 7.

**J. W. Nahl.**

1373. David zerreisst den Löwen. Originallithographie. qu. fol.

**R. v. Normann.**

1374. Partie aus Meyeringen in der Schweiz. Radirt. Buddeus-Album. fol. Chines. Papier.
1375. Dasselbe. Aetzdruck.

**C. Oelschig.**

1376. Der Kirchgang. E. Bendemann del. qu. 4.

**J. Oertl.**

1377. Anna Elis. v. Jägersburg. Brustbild. Schwarzkunst. 4. Selten. Aufgezogen.

**G. Pencz.**

1378. Der Tod des reichen Mannes. qu. 8. B. 66. Guter Abdruck.
1379. Bekehrung des Saul. qu. 8. B. 69. Ebenso.
1380. 5 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8. qu. 8. qu. 4. Matt und beschädigt.

**J. P. Pichler.**

1381. Epponina fleht vor Vespasian um Begnadigung des Julius Sabinus. J. G. Hetsch p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
1382. Dasselbe. Ebenso.

**H. Plüddemann.**

1383. Die Kreuzfahrer beim Anblick von Jerusalem. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Aetzdruck.

**M. Plonsky.**

1384. 7 Bl. Radirungen aus dem Werk des Meisters, meist Köpfe. 8. 4.

**J. G. Prestel.**

1385. Die Heerde bei Ruinen. H. Roos p. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. fol.
1386. 2 Bl. Ansichten aus dem Schloss Müntzenberg in der Wetterau. C. G. Schütz p. In Farben. qu. 4.
1387. Un Village hollandais en Hiver. C. Molenaer p. In Farben. roy. fol.
1388. 20 Bl. Verschiedene Darstellungen aus den Handzeichnungswerken des Meisters. 1 Bl. drei Mal. 4. fol. qu. fol.

**G. Primavesi.**

1389. Landschaft mit Tempelruine. C. Poussin p. Radirt. gr. qu. fol.

**C. Rahl.**

1390. 2 Bl. Köpfe des Christkindes und kleinen Johannes. A. Correggio p. Radirt. qu. 4. Vor und mit der Schrift.
1391. Scene aus der Thebais des Statius. E. Wächter del. qu. fol. Vor der Schrift.
1392. Gebirgslandschaft mit vier Figuren an einem Fluss. F. Milet p. gr. qu. fol.

**F. Reclam.**

1393. 8 Bl. Die dem Grafen Caunitz gewidmete Landschaftsfolge. Radirt. 4.

**A. Reindel.**

1394. Assemblée de Buveurs. P. Manfredi p. qu. fol. Andr. 61.*) Schöner Abdruck.

---

*) A. C. Reindel, Catalog seiner Kupferstiche von Dr. A. Andresen. Leipzig 1867.

1395. Ceres und Isis, nach der Antike. qu. fol. A. 50. Erster Abdruck vor der Schrift.

**J. C. Reinhart.**

1396. Zwei Windhunde bei einem todten Hasen. Radirt. qu. fol. A. 147.

1397. Der laufende Hase. qu. 8. Andr. 154.

**Herm. Reinhart.**

1398. Die Felslandschaft mit dem Jäger. J. C. Reinhart del. Radirt. qu. fol. Andr. 2.

**A. Rethel.**

1399. Der blutige Rock Joseph's. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Stockfleckig.

**G. F. Riedel.**

1400. 4 Bl. Federvieh in Landschaften. Radirt. qu. 8.

**C. Rosée.**

1401. Der blinde Geiger. C. Kreul p. fol. Vor der Schrift.

**F. Ruscheweyh.**

1402. Das heil. Abendmahl, nach Giotto's Bild zu Florenz. qu. roy. fol. von 3 Platten.

**C. Russ.**

1403. 11 Bl. aus der Folge der „Eigenen Ideen." Radirt und Aquatinta. 8. 4. qu. fol. Vor der Nummer und auf Chines. Papier.

**E. E. Schäffer.**

1404. St. Thomas. Ph. Veit inv. fol. Chines. Papier. Im Rande stockfleckig.

1405. König Rheinwein, Jungfer Waldmeister. Pokal. Idem inv. fol. Chines. Papier.

**H. Schäufelein.**

1406. 20 Bl. Holzschnitte, meist aus Büchern, einige colorirt. Dabei 4 Bl. vom grossen Tableau „die Auferweckung Lazarus'." B. 18. 8. 4. fol.

**E. Schenau.**

1407. 5 Bl. Köpfe und Kinderscenen, aus der Folge. Radirt. 8. qu. 8.

**V. Schertle.**

1408. Junge Italienerin mit Kind. A. Riedel p. Lithographie. fol. Chines. Papier.

**A. Schlicht.**

1409. Die Kahnüberfahrt mit Hirten. A. van de Velde p. Aquatinta. gr. qu. fol.

**M. F. Schlotterbeck.**

1410. 2 Bl. Aussicht bei Vietri, und Grotte des Neptun unterhalb Tivoli. Ph. Hackert del. Aquatinta. gr. qu. fol.

**G. F. Schmidt.**

1411. F. de Görne, Minister. fol. Alter Abdruck. Jacoby 10. Etwas stockfleckig.
1412. Dasselbe. Ebenso.
1413. Mademoiselle Clairon.* Cochin le Fils del. 4. J. 140. Matt.
1414. Darstellung der Maria im Tempel. P. Testa p. gr. fol. J. 172. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

**L. Schön.**

1415. Bei Wagram. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.

**F. Schröder.**

1416. Christuskopf. H. Carracci p. Hamburger Kunstvereinsblatt. 4.

**F. Schröder.** (Paris.)

1417. Heroische Landschaft mit fünf Figuren. F. v. Bloemen p. qu. fol.

**A. Schrödter.**

1418. Die Maiweingeister. Radirt. fol. Vor der Schrift.
1419. Titelblatt zum Buddeus-Album. qu. fol.

**Ch. Schuler.**

1420. Die Nonne von Orvieto. Th. van Brée p. gr. qu. fol.

**A. Schultheiss.**

1421. Liebesbotschaft. Court p. gr. fol. Etwas stockfleckig.

**J. P. Schweyer.**

1422. 5 Bl. Landschaften mit Gebäuden. J. J. de Boissieu del. Radirt. qu. 4. qu. fol. 2 Bl. doppelt.

**M. Schwindt.**

1423. Aufnahme eines Knaben in der Regentenkammer des Waisenhauses zu Amsterdam. A. J. Ehnle p. Hamburger Kunstvereinsblatt. Mezzotinto. roy. fol.

**L. Sichling.**

1424. Das lesende Mütterchen. J. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

1425. J. J. Winckelmann. J. Maron p. 4. Schöner Abdruck.

**V. Solis.**

1426. 6 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8. qu. 8.
1427. 14 Bl. aus der Folge der Architekturen. B. 352—363. 8.
1428. 45 Bl. Holzschnitte aus der Passion und aus anderen Werken. 8. qu. 8.

**J. B. Sonderland.**

1429. Zigeuner-Caravane. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Chines. Papier.

**D. Stäbli.**

1430. Die Heimkehr eines Ritters. M. Schwind inv. fol.

**M. Steinla.**

1431. Friedrich August, König von Sachsen. C. Vogel p. fol. Schöner Abdruck mit gerissener Schrift und auf Chines. Papier.

**E. Steinle.**

1432. Ein Mönch in Betrachtung. Radirt. 8.

**J. Suyderhoef.**

1433. Jac. Maestertius. N. van Negre p. fol. Wussin 51.*) Mit Danckert's Adresse. Scharf beschnitten.

**H. Swebach.**

1434. Anna Boleyn. Cibot p. Mezzotinto. fol. Mit Nadelschrift.

**J. A. Thiele.**

1435. 6 Bl. Die Folge der grossen Ansichten mit den Bergschlössern aus der sächsischen Schweiz. Radirt. qu. fol.

**J. Umbach.**

1436. 8 Bl. Heilige Familien und Landschaften. Radirt. 8. qu. 8.

**J. Ph. Veith.**

1437. 2 Bl. Die Ansichten bei Terracina. qu. fol.

**F. Voltz.**

1438. 4 Bl. Thiere in Landschaften. Radirt. 8. qu. 8. Chines. Papier.

---

*) J. Suyderhoef, Verzeichniss seiner Kupferstiche, von J. Wussin. Leipzig 1861.

**C. Wagner.**

1439. 2 Bl. Die Windmühle, und der Wasserfall der Isar. Radirt. Buddeus-Album. qu. 4. qu. fol. 1 Bl. auf Chines. Papier.

**F. E. Weirotter.**

1440. 12 Bl. Die Wille dedicirte Landschaftsfolge. Radirt, wie die Folgenden. qu. 8.
1441. 2 Bl. Villages près d'Anvers. qu. fol.
1442. 2 Bl. Ruines de l'Abbaye de S. Maur, und Fontaine près de Meulan. J. G. Wille del. qu. fol.
1443. 2 Bl. Vues de Vernonet en Normandie. qu. fol.
1444. Pont rustique. C. W. E. Dietrich p. qu. fol.
1445. 15 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. 4. 8. qu. 8.

**F. H. Weissenbruch.**

1446. Te twee Friendinnen. D. Blees p. Lithographie. qu. fol.

**C. Wildt.**

1447. Alex. v. Humboldt. C. Begas p. Lithographie auf Chines. Papier. fol.

**H. Willmann.**

1448. Tod des heil. Babo. Radirt. fol.
1449. Betender Greis. Radirt. 8.

**W. Witthöft.**

1450. 2 Bl. Schloss in Tyrol, und der umgeworfene Heuwagen. C. Scheuren und H. Bürkel p. qu. fol. Chines. Papier.
1451. 2 Bl. Ersteres Blatt nochmals, und Schloss am Rhein, nach Lessing. Vor der Schrift und auf Chin. Papier.

**G. A. Wolfgang.**

1452. 2 Bl. Heilige Familien. P. Veronese p. Aus früher Zeit der Schwarzkunst. qu. fol. Selten.

**F. Wrenk.**

1453. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. F. Gentileschi p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Im Unterrande eingerissen.

**J. J. Ziegler.**

1454. 23 Bl. Malerische Ansichten aus Oesterreich, Schlesien etc., nach Runk, Janscha u. A. In Umrissen und colorirt. gr. qu. fol.

**A. Zingg.**

1455. 2 Bl. Der Schrecken des Sommers, und Bedacht auf den Winter. Landschaften. C. W. E. Dietrich und L. Agricola p. qu. fol.
1456. Les Bergeres. C. W. E. Dietrich p. gr. fol.
1457. 2 Bl. Der Morgen, und der Abend. Idem p. 4.
1458. Landschaft mit Wasserfall. Idem p. qu. fol. Vor der Schrift.
1459. 7 Bl. Die Folge der sächsischen Gegenden. Idem del. qu. 4.
1460. 2 Bl. Die Ansichten von Bern. J. A. Aberli del. gr. qu. fol.
1461. 6 Bl. Ansichten von sächsischen Schlössern und Ruinen. In Umrissen radirt und in Sepia getuscht. gr. qu. fol.

**J. B. Zwecker.**

1462. Mährchenkranz. Radirt. fol. Fleckig.

---

# Kupferstiche, Radirungen etc.

**J. van Aken.**

1463. 6 Bl. Die Folge der Pferde. qu. 8. B. 1—6. Schöne Abdrücke mit der Adresse von Clement de Jonghe. Selten. Einige scharf beschnitten.
1464. Die Landschaft mit den Reisenden. kl. qu. fol. B. 17. Guter alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

**C. Agricola.**

1465. 2 Bl. Joseph deutet die Träume, und die Landschaft mit Tobias. R. Mengs del. und A. Elzheimer p. qu. 8. Vor der Adresse.
1466. Christus im Schoosse der Maria. Raphael del. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

**H. Aldegrever.**

1467. 2 Bl. Adam, und Eva. 8. B. 11. 12. Schöne Drucke.
1468. 4 Bl. Die Geschichte des Lot. 8. B. 14—17. Gute Abdrücke.
1469. 7 Bl. Die Geschichte von Ammon und Thamar. 8. B. 22—28. Hauptfolge in sehr schönen Abdrücken.

1470. Tarquinius und Lucretia. 8. B. 64. Seltenes Blatt in gutem alten Abdruck.
1471. Mutius Scävola. gr. 8. B. 69.
1472. Hektor's Kampf mit den Griechen. qu. 8. B. 70. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
1473. Der strenge Vater. 8. B. 73. Schöner Druck. Scharf beschnitten.
1474. Dasselbe. Ebenso.
1475. Hektor erschlägt den Cerberus. 8. B. 87. Schöner Druck.
1476. Pyramus und Thisbe. Rund 8. B. 101.
1477. Der siegreiche Christus. 8. B. 116. Schöner Druck.
1478. Das Glück. 8. B. 143. Guter Abdruck.

**J. Almeloveen.**

1479. 4 Bl. Die Flussansichten. H. Sachtleven inv. 4. B. 17—20. Seltene Folge in schönen Abdrücken.

**E. d'Alton.**

1480. Oldenbarneveld. P. P. Rubens p. qu. fol. Schöner Druck.
1481. Helena Forman. Idem p. fol. Ebenso.

**A. Altdorfer.**

1482. Maria und Anna bei der Wiege. 8. B. 14. Guter alter Abdruck.
1483. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. 8. B. 15.
1484. St. Christophorus. 8. B. 19. Guter alter Abdruck.
1485. St. Georg tödtet den Drachen. Holzschnitt. kl. fol. B. 55. Vorzüglicher alter Druck und selten.
1486. Das grosse Taufbecken. Holzschnitt. kl. fol. B. 59. Ebenso und sehr selten.

**F. Amato. (?)**

1487. Der heil. Hieronymus in einer Landschaft, nach Testa. fol. Schönes, dem Meister zugeschriebenes Blatt.

**S. Amsler.**

1488. Die Traumdeutung. P. von Cornelius in. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1489. Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol. Guter zweiter Abdruck.
1490. Triumph der Religion in den Künsten. Fr. Overbeck p. imp. fol. Vorzüglicher vollendeter Pro-

bedruck dieses Hauptblattes. Im Rande ein kleiner Riss und an den Seiten ohne Plattenrand.

1491. 1 Blatt aus dem Alexanderzuge. Thorwaldsen inv. qu. fol.

**F. Anderloni.**

V 1492. Maria mit dem Kinde. Raphael p. fol. Vor der Schrift.

**P. Anderloni.**

1493. Maria mit dem Kinde und Johannes. Raphael p. gr. fol.

**P. Aquila.**

1494. 55 Bl. Die Bibelbilder. Raphael p. P. Aquila und C. Fantetti sc. Complete Folge in späten Abdrücken.

**A. St. Aubin.**

1495. 2 Bl. J. Ph. Rameau und J. J. Cassanea de Mondonville, Musiker. J. Caffieri und N. Cochin p. 4.

**J. J. Balechou.**

1496. August III. König von Polen. H. Rigaud p. roy. fol. Guter neuerer Abdruck.

1497. Dasselbe. Alter Abdruck.

**A. Balzer.**

1498. 5 Bl. Pferde. gr. qu. 8.

**F. Barrocci.**

1499. Die Stigmatisirung des heil. Franziskus. kl. fol. B. 3. Schöner Druck.

**C. Barth.**

1500. Der segnende Christus. H. Holbein p. Schöner Druck.

**A. von Bartsch.**

1501. Ruhe der heil. Familie. G. van Eeckhout inv. qu. fol.

1502. Die Schafe. J. van der Does inv. qu. 4.

1503. 12 Bl. Études d'Animaux. J. H. Roos del. fol. Hauptfolge.

1504. 5 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist nach Füger. 4.

**H. Bary.**

1505. J. Taurinus, Prediger. fol. Schöner Druck. Fleckig.

**J. B. Bauer.**

1506. St. Georg. P. Veit p. Lithographie. fol. Chines. Papier.

**Baugnier.**

1507. 16 Bl. Portraits, als: P. Delaroche, L. Calamatta, H. Herz, A. Servais, Lepoittevin etc. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier.

**W. Baur.** (Nach ihm.)

1508. Römische Marinen. qu. 4. 8.

**J. F. Bause.**

1509. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. qu. fol. Keil 16. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
1510. Die studirende Kunst. C. W. E. Dietrich del. qu. fol. K. 17.
1511. Der Todtenkopf eines Kindes. A. F. Oeser del. qu. 4. K. 22. Roth gedruckt.
1512. Der Persianer. F. Mieris p. fol. K. 33.
1513. Der aufgehende Mond. J. G. Wagner p. qu. fol. K. 107.
1514. Damon und Musidora. J. S. Bach del. qu. fol. K. 110.
1515. Dasselbe. Braun gedruckt.
1516. Louise Auguste, Kronprinzessin von Dänemark. A. Graff p. fol. K. 134.
1517. G. J. Zollikofer. Idem p. fol. K. 166.
1518. J. G. Wille. Halm del. 8. K. 175. Aufgezogen. — ,4
1519. Franz de Paula Ferg. Idem p. 8. K. 176. Grau. — 2
1520. M. A. von Thümmel. A. F. Oeser del. 8. K. 177. Ebenso. ,2
1521. Ch. F. Gellert. Idem p. fol. K. 178. Ebenso. ,5—
1522. F. A. Junius. fol. K. 183. — ,5
1523. S. Gessner. A. Graff p. fol. K. 190. — ,5
1524. Chr. S. Horn. fol. K. 192.
1525. Dasselbe. Grau.
1526. J. G. Sulzer. A. Graff p. fol. K. 200.
1527. J. A. von Segner. Füger p. kl. fol. K. 203.
1528. 2 Bl. J. G. Boehme, und dessen Gattin. A. Graff p. fol. K. 207. 208.
1529. C. G. Müller. Idem p. fol. K. 220.
1530. D. G. Schacher. Idem p. fol. K. 223. ,5—
1531. J. Th. Richter. Idem p. fol. K. 232.
1532. D. F. Oehler. Vogel p. fol. K. 238. Grau.
1533. E. H. Löhr. A. Graff p. fol. K. 239. ,5—

1534. F. L. Hansen. A. Tischbein p. fol. K. 242.

**N. Beatrizet.**

1535. Der Sturz Saul's. Michel Angelo p. gr. qu. fol. B. 33. Guter Druck eines Hauptblattes.
1536. Der Traum des Michel Angelo. Idem inv. fol.

**C. Becker.**

1537. Ecce Homo. A. Teichel p. fol. Schöner Druck.

**J. Becker.**

1538. Christus bei Martha und Maria. F. Overbeck del. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier.

**C. Bega.**

1539. Stehender Bauer. 16. B. 17. Guter alter Abdruck.

**B. Beham.**

1540. Judith. 16. B. 3. Schöner Druck und selten. Scharf beschnitten.
1541. Kampf nackter Männer. Schmal qu. fol. B. 18. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Auf der Rückseite der Kampf des Titus Gracchus. B. 17.
1542. Erasmus Balderman. 8. B. 63. Schöner Abdruck.

**H. S. Beham.**

1543. Die Vertreibung aus dem Paradies. 8. B. 7. Vorzüglicher, sehr seltener erster Druck.
1544. St. Mathäus und Johannes. 8. B. 40.
1545. Der heil. Sebaldus. 4. B. 65. Guter alter Abdruck.
1546. Die Melancholie. 8. B. 144. Guter Abdruck.
1547. Das Unmögliche. 8. B. 146. Schöner Druck.
1548. 2 Bl. Die Wetterbauern. 16. B. 188. 189. Schöne Abdrücke.
1549. Die Wache bei den Pulverfässern. 16. B. 197. Schöner erster Druck.
1550. Der Fahnenträger und der Trommler. 8. B. 199. Vorzüglicher Abdruck.
1551. Der stehende Lanzknecht 8. B. 203. Schöner Abdruck vor den Rostflecken.
1552. Die heil. Genoveva. qu. 8. B. 215. Schöner und seltener Druck vor dem Monogramm.
1553. Die Pferdeköpfe. 8. B. 218. Guter Abdruck.

**N. Berghem.**

1554. Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2. Capitalblatt in schönem und sehr seltenem Abdruck vor der Adresse, aus Thiers' Sammlung.

**J. G. Bergler.**

1555. 7 Bl. Historische und allegorische Darstellungen. fol. qu. fol. 1 Bl. von Bergmüller.

**P. Bettelini** und **D. Marchetti.**

1556. Der Alexanderzug und Grabmäler, nach Thorwaldsen. gr. qu. fol. Nicht ganz complet.

**J. Bink.**

1557. Die würfelnden Soldaten. 8. B. 74. Schöner Abdruck.

**I. B.**

1558. Sol. 8. B. 14. Guter Abdruck.

**Blanchard.**

1559. Ste. Juste. B. Murillo p. fol. Schöner Druck.

**A. de Blois.**

1560. Hortense Manzini, Duchesse de Mazarin. P. Lely p. Geschabt. 4. Schöner Druck und selten.

**G. Bodenehr.**

1561. August III. König von Polen. A. Manyoki p. Geschabt. fol. Guter Druck.

**J. J. de Boissieu.**

1562. Die Landschaft mit der Mühle. Claude Lorrain p. qu. fol. Guter später Druck, auf Chines. Papier. Ohne Plattenrand.
1563. Die Landschaft mit dem Zeichner. qu. fol. Bräunlich gedruckt.

**F. W. Bollinger.**

1564. Friedrich Wilhelm's III. Einzug in Berlin 1809. L. Wolf del. gr. qu. fol.

**B. à Bolswert.**

1565. Die Erweckung des Lazarus. P. P. Rubens p. roy. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.
1566. Der Kampf des Lebens mit dem Tode. D. Vinkenbooms inv. qu. fol. Vorzüglich erster Abdruck mit des Stechers Adresse.

**S. à Bolswert.**

1567. Die Dornenkrönung. A. van Dyck p. roy. fol.
1568. Die Himmelfahrt der Maria. P. P. Rubens p. roy. fol. Bass. 4. Ausgezeichneter, sehr seltener erster Druck mit van den Enden's Adresse.
1569. Grosse Landschaft mit Eberjagd. Idem p. roy. qu. fol. Bass. 26. 3. Guter Abdruck.

1570. Die Landschaft mit dem Flöte blasenden Satyr. J. Jordaens p. qu. fol. Ebenso, mit der ersten Adresse von Blooteling. Fleckig und beschädigt.

1571. Albert von Aremberg. A. van Dyck p. fol. Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

**J. Bonasone.**

1572. Maria mit dem Kinde von St. Johannes und Hieronymus verehrt. F. Parmeggiano inv. fol. B. 62. Guter alter Abdruck.

1573. Die Trojaner schaffen das hölzerne Pferd in die Stadt. F. Primaticcio inv. gr. qu. fol. B. 85.

1574. Silen auf dem Esel. kl. qu. fol. B. 88. Guter Abdruck.

**G. Bortignoni.**

1575. 3 Bl. Theologie, Jurisprudenz, und Poesie. Raphael p. Rund 4. Schöne Abdrücke.

**J. Both.**

1576. Die Landschaft mit der Steinbrücke. qu. fol. B. 5. Vorzüglicher, sehr seltener erster Abdruck vor dem Namen des Meisters.

1577. Die Landschaft mit den beiden Kühen am Flussufer. qu. fol. B. 8. Ebenso.

**F. Bovie.**

1578. 4 Bl. Landschaften und Thiere. qu. 8.

**J. G. Bronkhorst.**

1579. Brustbild eines Greises. Oval 8. B. 11. Vorzüglicher Druck und höchst selten.

1580. Die heil. Magdalena. 4. Fehlt B. Schön und sehr selten.

**H. Brosamer.**

1581. Simson und Delila. qu. 8. B. 1. Schöner Abdruck.

**J. Browne.**

1582. The Cascade. G. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

**H. van Brüssel.**

1583. 19 Bl. Geistreich radirte Landschaften. 8. gr. qu. 8.

**Th. de Bry.**

1584. Der Soldatenzug. Schmal qu. fol. Guter Abdruck.

1585. Die Dorfkirchweih. H. S. Beham inv. Schmal qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

### L. Buchhorn.

1586. Lairessen's Frau und Kind. G. Lairesse p. fol. Guter Abdruck.
1587. Friedrich II. C. Frisch p. 4. Ebenso.

### H. Bürkner.

1588. 2 Bl. Der Tod als Freund und als Erwürger. A. Rethel del. Holzschnitt. fol.
1589. Bauernhof am Morgen. E. Hasse del. Holzschnitt. qu. fol.

### G. Busse.

1590. Ansicht von Pompeji mit dem Ausbruche des Vesuvs 1838. gr. qu. fol. Hauptblatt des Stechers. Chines. Papier.

### H. da Carpi.

1591. David schlägt Goliath das Haupt ab. Raphael inv. Clairobscur. qu. fol. B. 8. Schöner, sehr seltener zweiter Abdruck. Rechts etwas verschnitten.

### Annibal Carracci.

1592. Die Anbetung der Hirten. qu. 8. B. 2. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse und sehr selten.
1593. Die Dornenkrönung. 4. B. 3. Gleichfalls erster Abdruck vor der Adresse, sehr schön und selten.
1594. Die heil. Familie mit dem lesenden heil. Joseph. qu. fol. B. 11. Schöner, sehr seltener erster Abdruck mit dem grossen C. Scharf beschnitten.
1595. Jupiter und Antiope. qu. fol. B. 17. Selten.

### L. Carracci.

1596. Madonna mit vielen Engeln. 4. B. 2. Guter Abdruck.
1597. Die heil. Familie unter der Arkade. qu. fol. B. 4 Später Abdruck.

### J. Caspar.

1598. Eine stehende Muse. Wach inv. fol. Vor der Schrift und mit des Künstlers Handschrift, auf Chines. Papier.
1599. Das befreite Jerusalem. F. Overbeck inv. fol. Chines. Papier.
1600. Thomas von Savoyen. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

**B. Castiglione.**

1601. 16 Bl. Die Folge der kleinen orientalischen Köpfe. 8. B. 32—47.

**L. J. Cathelin.**

1602. N. Piccini, Musiker. Robineau p. fol.

**S. Cantarini.**

1603. Der Sündenfall. 4. B. 1.

**D. Chodowiecki.**

1604. 2 Bl. Russen, und Türken. 8. E. 43. 44.
1605. Viertes Bl. zu Carl Ferdiner. qu. 8. E. 278.
1606. Wallfahrt nach Französisch Bucholz. qu. 4. E. 337. Mit dem zweiten falschen Einfall.
1607. Die Einsetzung des Abendmahls. qu. 8. E. 570.
1608. Titelvignette zu Lavater's Menschenkenntniss. qu. 8. E. 597.
1609. 4 Bl. zur Geschichte des holländischen Krieges. 4. E. 602. Auf einem Bogen unzerschnitten.
1610. Dieselben. Auf zwei Bogen.
1611. Vignette zu Klamer Schmidt's Briefen. qu. 8. E. 629.
1612. 6 Bl. Grosse Begebenheiten des vorletzten Decenniums. fol. E. 661. Auf einem Bogen unzerschnitten.
1613. Titel zu Weber's Sagen der Vorzeit. 8. E. 737.
1614. 4 Bl. zu Becker's Taschenbuch. qu. 4. E. 763—766. Auf 2 Bogen unzerschnitten.
1615. Ueber 260 Bl. Kalenderkupfer und verschiedene Darstellungen.

**C. Cort.**

1616. Die Stigmatisirung des heil. Franziskus. H. Muziano inv. fol. Guter Abdruck. Beschnitten.
1617. Der Kampf der Horatier und Curiatier. F. Floris inv. qu. fol. Schöner Druck.
1618. Die Landschaft mit Andromeda. Tizian p. qu. fol.

**L. Cranach.**

1619. 5 Bl. aus der Passion. B. 16—20. Holzschnitte, wie die Folgenden. fol. 3 Bl. in sehr schönem Abdruck vor dem Text.
1620. 4 Bl. aus derselben Passion. fol. Alt colorirt.
1621. Maria mit dem Kinde und Anna. fol. B. 68.
1622. Das grosse Turnier mit Simson. qu. fol. B. 126. Seltenes Hauptblatt in altem schönem Druck, aus Börner's Sammlung.

**D. Cunego.**

1623. Gott schafft die Gestirne. Michel Angelo p. qu. fol. Schöner Abdruck.
1624. Gott schafft die Thiere im Wasser. Idem p. qu. 4. Ebenso.
1625. Sitzende Frau mit zwei Kindern. Aus der Folge. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

**L. Daven. (Thiery.)**

1626. Camillus befreit Rom. qu. fol. B. 13. Wegen kleiner Beschädigurgen aufgezogen.

**C. W. E. Dietrich.**

1627. Der Scheerenschleifer. 4. L. 75. Vorzüglicher, sehr seltener erster Abdruck auf Tonpapier.
1628. Die Bärenführer. 4. L. 84. Mit der Nummer.
1629. Der Bettler. 4. L. 85. Ebenso.
1630. Der Weg in die Höhe. qu. 8. L. 124. Erster Abdruck. Sehr selten.
1631. Die Einsiedelei zwischen Felsen. qu. 8. L. 145.
1632. Der Fluss zwischen felsigen Ufern. kl. qu. fol. L. 148. Zweiter Abdruck. Schön und selten.
1633. Das Thor auf der verfallenen Brücke. kl. qu. fol. L. 149. Ebenso.
1634. Der Thurm am Meere. qu. 4. L. 150. Ebenso.
1635. Der Wartthurm. qu. 8. L. 152. Erster Abdruck. Ebenso.
1636. Die Fischerhütten am Wasser. qu. 8. L. 154. Zweiter Abdruck. Selten.
1637. Der Sybillentempel von Tivoli. kl. fol. L. 157.
1638. Die Landschaft mit dem heil. Wilhelm. 4. L. 161. Erster Abdruck. Schön und selten.
1639. Die Landschaft mit dem heil. Franz. 4. L. 162. Ebenso.

**H. Dillens.**

1640. 2 Bl. Landschaft, und figürliche Darstellung. Radirt. 8. qu. 8.

**G. v. Dillis.**

1641. Der grosse Isarsteg. qu. fol.

**A. Dürer.**

1642. Christus vor Caiphas. 8. B. 6. Schöner Druck. Etwas fleckig.
1643. Christus vor Pilatus. 8. B. 7. Schöner Abdruck.

1644. Das Ecce Homo. 8. B. 10. Ebenso.
1645. Die Kreuztragung. 8. B. 12. Ebenso. Scharf beschnitten.
1646. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. qu. 4. B. 25. Schöner Abdruck.
1647. St. Genoveva. 4. B. 63. Vorzüglicher Abdruck. Verschnitten.
1648. Der Raub der Amymone. fol. B. 71. Guter Druck.
1649. Die kleine Fortuna. 8. B. 78. Schöner Abdruck. Um die Figur ausgeschnitten.
1650. Die Versammlung der Kriegsleute. 4. B. 88. Guter Abdruck. Selten.
1651. Der Marktbauer. 8. B. 89. Schöner Abdruck.
1652. Der Dudelsacksbläser. 8. B. 91. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
1653. Das monströse Schwein. 4. B. 95. Vorzüglicher Druck.
1654. W. Pirkheimer. 4. B. 106. Guter Druck.
1655. 37 Bl. Die kleine Holzschnittpassion. 4. B. 16—52. Vortreffliche Photolithographien von A. Burchard.
1656. Die Himmelfahrt der Maria. Holzschnitt. fol. B. 94. Vorzüglicher Abdruck vor dem Text, auf Papier mit der grossen Krone. Sehr selten.
1657. Der sich geisselnde Heilige. kl. fol. B. 119. Schön und selten.
1658. A. Dürer's christlich-mythologische Handzeichnungen. 43 Bl. nebst Titel und Portrait des Meisters. Lithographien von N. Strixner. fol. Hlbldrbd.

**C. Dujardin.**

1659. Die Stadt auf der Anhöhe. 4. B. 9. Schöner, sehr seltener Abdruck vor der Nummer.
1660. 3 Bl. Kleine Landschaften, und Köpfe. 4. B. 44. 45. 48. Matt.

**P. Dupin.**

1661. M. Baron, Schauspieler. F. de Troy p. 8.

**C. Dusart.**

1662. Die Schreier. 8. B. 1. Schöner und seltener erster Druck.
1663. Der Violinspieler in der Schenke. fol. B. 15. Hauptblatt in schönem Druck.

**E. Ebert.**

1664. Subordination. Aus dem Buddeus-Album. qu. fol.

**H. W. Eberhard.**

1665. 18 Bl. Handzeichnungen von C. Fohr. Radirt. 8. qu. 4. Sehr selten.

**C. Echard.**

1666. 6 Bl. Thiere nach J. H. Roos. Radirt. 4.

**G. Edelink.**

1667. S. de St. Marthe. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1668. G. du Vair, Grosssiegelbewahrer. fol.
1669. N. Rigalt. Bonet del. fol.
1670. Cl. Mellan, Kupferstecher. fol.
1671. Ph. Quinault. fol.
1672. J. B. Lully, Musiker. fol. Grau.
1673. J. de Bensserade. fol.

**J. Chr. Erhard.**

1674. 6 Bl. Die Stadtansichten. kl. qu. fol. Alte Abdrücke, wie die Folgenden.
1675. Die russische Militärkasse. kl. qu. fol.
1676. 2 Bl. Landschaften mit Holzfällern. fol.
1677. 3 Bl. Landschaften mit Ziegenheerden etc. qu. 4.

**Marie Ellenrieder.**

1678. 11 Bl. Portraits und Köpfe. Radirt. 4. 8.

**M. Esslinger.**

1679. Nicolaus von der Flühe auf dem Tag zu Stans 1481. L. Vogel del. qu. fol.

**J. Ernst.**

1680. Die Auferweckung von Jairi Töchterlein. F. Overbeck inv. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

**J. Falk.**

1681. Ein mit Centauren bespannter Siegeswagen, nach einem antiken geschnittenen Stein. qu. fol. (Ist von P. Pontius.)

**E. Fechner.**

1682. Sitzendes Mädchen aus dem baierischen Gebirge. fol. Geistvolle Radirung und schöner Druck, wie die Folgenden.
1683. Mädchenbrustbild im Profil nach rechts. 4.
1684. Junges Mädchen mit langen Zöpfen. 4.
1685. Frauenbrustbild. 4.

1686. Des Künstlers Mutter. 4.
1687. Dieselbe, lesend. 4.
1688. Prof. Th. Fechner in Leipzig. 4.
1689. Marie Wieck, Clavierspielerin. fol.
1690. Napoleon I. fol.
1691. Tänzergruppe vom italienischen Theater. A. Watteau p. fol.

**G. Felsing.**

1692. Der kreuztragende Christus. D. Crespi p. fol. Schöner Druck.

**O. Fialetti.**

1693. Die Hochzeit zu Cana. J. Tintoretto p. qu. fol, B. 2. Schöner und seltener erster Abdruck. vor Remondini's Adresse.

**Fra Angelico da Fiesole.**

1694. 8 Bl. Evangelisten, und Köpfe von Heiligen. Nach Bildern schön lithographirt. gr. qu. fol.

**F. Fleischmann.**

1695. 12 Bl. Umrisse nach Bildern von A. Dürer, Rembrandt etc. in der Campe'schen Sammlung zu Nürnberg. fol.

**J. B. Fontana.**

1696. Die Landschaft mit Christus auf dem Wege nach Emaus. qu. fol. B. 7. Schöner Druck.

**F. Forster.**

1697. La Vierge de la Maison d'Orléans. Raphael p. gr. fol. Guter Druck.

**A. François.**

1698. Mignon und der Harfner. Ary Scheffer p. Guter Druck.
1699. Les Enfants d'Édouard (dernière Prière). P. Delaroche p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
1700. Pic de Mirandole. Idem p. gr. fol. Ebenso.

**C. Frommel.**

1701. 2 Bl. A Subiaco, und bei Tivoli. qu. 4.

**J. Führig.**

1702. 11 Bl. Der Triumph Christi. Radirt. gr. qu. fol. Hauptfolge.

**A. Gaber.**

1703. Christuskopf. H. Wislicenus del. Holzschnitt. fol.

1704. Was ihr diesem meiner geringsten Brüder gethan, u. s. w. Zu den Werken der Barmherzigkeit. P. v. Cornelius del. qu. fol. Chines. Papier.

**R. Gaillard.**

1705. 2 Bl. Galilée, und Archimède. G. Dow p. fol. Roth und braun gedruckt.

**C. Galle.**

1706. Graf Pappenheim. A. v. Dyck p. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Meyssens' Adresse, auf Schellenkappenpapier.

**Th. Galle.**

1707. Mars und Venus nackt auf dem Ruhebette. Oval qu. fol. Schöner Druck. Beschnitten.

**F. Garnier.**

1708. La Vierge au balances. L. da Vinci p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

**C. G. Geyser.**

1709. Chr. F. Gellert. Sophie Dinglinger p. 4. Selten.

**G. Ghisi.**

1710. Eine stehende Victoria. J. Romano inv. kl. fol. B. 34. Guter Druck.

1711. 4 Bl. Die Plafonds mit den Musen. F. Primaticcio inv. kl. fol. B. 36—39. Abgeschnitten und aufgezogen.

1712. Sinon überlistet die Trojaner. J. B. Ghisi inv. gr. qu. fol. B. 28. Später Druck.

**A. Glaser.**

1713. Die Anbetung der Könige. F. Francia p. roy. qu. fol. Guter Abdruck.

1714. Der Zinsgroschen. Tizian p. gr. fol. Schöner Abdruck.

**A. Glockenton.**

1715. Christus in der Vorhölle. 4. B. 12. Später Abdruck.

**W. F. Gmelin.**

1716. Der Rheinfall. J. Schalch del. gr. qu. fol.

1717. 2 Bl. Hallen im oberen und unteren Stock der Villa des Mäcen zu Tivoli. gr. qu. fol.

**J. W. von Göthe** (der Dichter).

1718. Die Ruine bei Tannroda. qu. fol. Das grösste und seltenste Blatt der Göthe'schen Radirungen.

**J. Gole.**

1719. N. Haring, Pastor. M. Gillig p. fol.

**H. Goltzius.**

1720. Hans Bol, Maler. fol. B. 161. Vorzüglicher Abdruck.
1721. J. Zurenus. gr. 8. B. 189. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor dem Wappen.
1722. N. de Daventer, Mathematiker. 8. B. 204. Schön und selten.
1723. Simon Sovius. Bene agere etc. Oval 8. B. 207. Ebenso.
1724. Catharine Decker. 4. B. 210. Ausgezeichneter Abdruck vor dem rechten Nasenflügel. Sehr selten.
1725. Der Offizier mit der Hellebarde. kl. fol. B. 216. Schöner, sehr seltener erster Abdruck mit 1582, vor Aenderung des Kopfes. Wenig restaurirt und fleckig.
1726. Johannes der Täufer in der Wüste. Clairobscur. kl. fol. B. 226. Schöner Druck und selten.

**C. Gonzenbach.**

1727. Cyclische Darstellung zu Dante's Divina Comedia. C. Vogel v. V. p. gr. fol. Nicht im Handel.
1728. 2 Bl. Siegfried und Chrimhild, und Gunther und Brunhild. J. Schnorr p. gr. fol. Schöne Abdrücke.
1729. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. W. v. Kaulbach inv. roy. qu. fol. Ebenso.

**Gottschick.**

1730. Bürger, Hölty, und J. H. Voss. fol.

**H. Goudt.**

1731. Die kleine Landschaft mit Tobias. A. Elzheimer p. qu. 4. Guter Abdruck.
1732. Die grosse Landschaft mit Tobias. Idem p. fol. Schöner Druck.
1733. Ceres und Stallio. Idem p. fol. Guter Abdruck.
1734. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Idem p. qu. fol. Ebenso.

**E. Graeff.**

1735. 5 Bl. Meisterwerke der Holzschneidekunst. Madonna etc. Ph. Veit inv. Holzschnitt. fol. In Umschlag.

**A. Graff.**

1736. 3 Bl. Der Künstler selbst, Prof. Sulzer, und Kaufmann Basse. gr. 8.
1737. 3 Bl. Dieselben. Vor den Namen der Dargestellten.

**V. Green.**

1738. A Winter's Tale. J. Opie p. Geschabt. roy. qu. fol. Guter Abdruck.

**F. Grosspietsch.**

1739. Christus auf Wolken sitzend, nach einer Miniatüre des XIV. Jahrhunderts. 4. Selten.

**J. Baldung Grün.**

1740. Die Parzen. Holzschnitt. B. 44. Alter Abdruck.

**B. Grundmann.**

1741. Schloss Tharand. Radirt. qu. 4.

**L. Gruner.**

1742. Moses vertreibt die Hirten vom Brunnen. F. Overbeck inv. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, auf Chines. Papier.
1743. Christus am Oelberg. Raphael p. qu. 4. Ebenso.
1744. I Mosaici della cupola nella Capella Ghigiana in S. Maria del Popolo in Roma. 10 Bl. mit Text. Raphael in. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier und grossem Papier.

**G. L. v. Hagedorn.**

1745. 56 Bl. Landschaften und einige Köpfe. Das Werk des Meisters. 8. qu. 8.

**C. Hagens.**

1746. Der grosse Churfürst. Brustbild. fol.

**C. Hahn.**

1747. Die beiden Marien am Grabe. Ph. Veit p. Lithographie. qu. fol. Chines. Papier.
1748. Germania. Idem p. Lithographie. fol. Selten.
1749. Die nächtliche Hora. M. Hauschild p. Lithographie. roy. fol. Chines. Papier.

**C. Haldenwang.**

1750. 2 Bl. Die Wasserfälle. J. Ruysdael p. gr. fol. Schöne Abdrücke.

**G. Hammer.**

1751. Seitengang im Dom zu Erfurt. M. Hauschild p. gr. fol.

**F. Hanfstängl.**

1752. Die Mährchenerzählerin. E. Steinle del. Lithographie in Tondruck. gr. qu. fol.
1753. Judith. E. Jacobs p. Lithographie. roy. fol. Chin. Papier.
1754. Die Wiedertäufer in Münster. C. Baehr p. Lithographie. roy. qu. fol. Ebenso.

**J. Heath.**

1755. Three Soldiers. S. Rosa p. fol. Schöner Druck.
1756. Gentleman of the Court of Charles I. A. v. Dyck p. fol. Ebenso.

**F. Hegi.**

1757. Einzug siegreicher Schweizer. L. Vogel del 4.
1758. Die Capelle auf der Tellenplatte am Vierwaldstädtersee. Idem p. Aquatinta. gr. fol.

**C. Heinzmann.**

1759. Scene vom Weihnachtsmarkt. qu. 8. Chin. Papier.

**C. Hennig.**

1760. S. Christina. Eggers p. Lithographie in Tondruck. gr. fol.

**C. Hess.**

1761. Ludwig IV. König von Baiern. kl. fol.

**N. Hoff.**

1762. Jacob und Rahel. J. Schnorr del. Lithographie. gr. fol. Schön und selten.
1763. Italia und Germania. F. Overbeck p. Lithographie. gr. qu. fol. Selten.

**A. Hoffmann.**

1764. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. P. v. Cornelius p. gr. qu. fol. Chines. Papier.

**F. Hohe.**

1765. 2 Bl. Die Osteria, und die Plünderung. P. Hess p. Lithographien. fol. gr. qu. fol.

**H. Holbein.**

1766. Erasmus mit dem Terminus. Holzschnitt. fol. Schöner alter Abdruck.

**W. Hollar.**

1761. Sitzende Nymphe der Diana. P. v. Avont inv. fol. P. 276.
1768. 4 Bl. Die Jahreszeiten in weiblichen Halbfiguren. fol. P. 610—613. Seltene Hauptfolge in schönen Drücken.

1769. Zu Cöllen. qu. 8. P. 712. Guter Abdruck.
1770. Tot Antwerpen. S. Vranx inv. kl. qu. fol. P. 823. Ebenso.
1771. Der Mann und die Frau am Waldrande. J. v. Artois p. kl. qu. fol. P. 1207. Ebenso.
1772. Die Wanderer am Wasser. Idem p. kl. qu. fol. P. 1210. Ebenso.
1773. Die drei Windmühlen. J. Breughel inv. kl. qu. fol. P. 1216. Schöner und seltener erster Druck mit Meyssens' Adresse.
1774. Die Marktgänger. Idem inv. kl. qu. fol. P. 1217. Guter Druck.
1775. Der Mineralbrunnen. kl. qu. fol. P. 1233. Ebenso.
1776. F. Junius. A. v. Dyck p. 4. P. 1430. Schöner und seltener erster Druck.
1777. Bärtiger Mann mit Gliederkette. H. Holbein inv. 8. P. 1548. Schöner Abdruck vor der Nummer.
1778. Mutter Hanne. Idem inv. 8. P. 1552. Schön und selten.
1779. Die Frau mit dem Eichenkranz. M. Schön inv. 8. P. 1641. Schöner und seltener alter Druck.
1780. 2 Bl. Die Frau mit Mühlsteinkragen, und die Bürgersfrau aus Antwerpen. 4. P. 1922. 1944. Vorzügliche Abdrücke.

**M. Hondekoeter.**

1781. Der Hühnerhof. Geschabt. qu. fol. Schönes und seltenes Hauptblatt.

**C. Horny.**

1782. 2 Bl. Italienische Ansichten. fol.

**Th. Hosemann.**

1783. Die herumziehenden Musikanten. Radirt. qu. fol.

**J. G. Huck.**

1784. Die heil. Catharina. F. Guercino p. Geschabt. qu. fol. Guter Abdruck.

**H. Hueber.**

1785. Ein Bauernhaus im Walde. Radirt. 8. Chines. Papier.

**F. Hurter.**

1786. Johannes predigt in der Wüste. F. Overbeck inv. Lithographie. gr. roy. fol. Vor der Schrift.

**Anna Jameson.**

1787. 11 Bl. Meist heilige Darstellungen nach altitalienischen Meistern. Radirt. gr. 8. qu. 8. Selten.

**P. de Jode.**

1788. Die heil. Familie. A. Diepenbeck p. qu. fol. Guter Abdruck.
1789. Wallenstein. A. v. Dyck p. fol. Ebenso, auf Schellenkappenpapier.

**J. Jones.**

1790. Colina or the little Mountaineer. J. Reynolds p. fol.

**J. W. Kaiser.**

1791. Prins Willem de Eerste Ermordnng zu Antwerpen 18. Maart 1582. N. Pieneman p. qu. fol. Schöner Druck.

**G. Kauffmann.**

1792. Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. F. Overbeck inv. Lithographie. roy. qu. fol.
1793. 3 Bl. mit 6 allegorischen Figuren. Idem inv. Lithographie. gr. qu. fol.

**J. Keller.**

1794. Die Himmelskönigin. E. Deger p. gr. fol. Schöner Druck.
1795. Die Grablegung Christi. F. Overbeck inv. qu. fol. Ebenso.
1796. Der Tod Friedrich Barbarossa's. A. Rethel inv. qu. fol. Ebenso.

**J. S. Klauber.**

1797. J. F. Bause. A. Graff p. fol. Schöner Druck.

**J. A. Klein.**

Reiche Sammlung.

1798. Der Meister zeichnend. J. G. Mansfeld p. u. sc. kl. fol. Schöner alter Abdruck, wie die Folgenden.
1799. Der Janitschar. Aquatinta. 8. J. 21.
1800. 6 Bl. Die Pferdefolge. 4. J. 35. 38—42.
1801. Die kleine Landschaft. Lithographie. qu. 4. J. 43. Sehr selten.
1802. Der Spazierritt. Lithographie. qu. fol. J. 46. Selten.
1803. Der Knabe als Soldat. 8. J. 49. Auf Tonpapier.
1804. Das Bauernpferd am Fenstergitter. qu. 8. J. 52. Ebenso.

1805. Das Zugpferd am Schuppen. qu. 4. J. 67.
1806. 7 Bl. Die Folge mit dem Nürnberger Stadtwappen. 8. J. 74—80.
1807. Das Nürnberger Stadtwappen. 8. J. 75. Auf Tonpapier.
1808. Der Pferdekopf. 8. J. 76. Ebenso.
1809. Der zweite Pfannenflicker. 8. J. 84. Chin. Papier.
1810. Der schlafende Schiffsknecht. qu. 8. J. 85.
1811. 2 Bl. Der Leinwandhändler, und die Orientalen. 8. qu. 8. J. 86. 112. Auf einem Bogen.
1812. Das Zugpferd, nach Wouwerman. gr. qu. 8. J. 87.
1813. Das Pferd mit dem Kappzaum. kl. qu. fol. J. 104.
1814. Der Brunnen beim ruhenden Mars. qu. fol. J. 114. Selten.
1815. Das Landschäftchen. qu. 8. J. 116.
1816. Das Pferd mit ungarischem Sattel. qu. 8. J. 117.
1817. Bello. qu. 8. J. 118.
1818. Der ruhende Widder. qu. 8. J. 119.
1819. Dasselbe. Chines. Papier.
1820. Die ruhende Ziege. qu. 8. J. 120.
1821. Dasselbe. Tonpapier.
1822. 12 Bl. Wiener Studien mit dem liegenden Füllen. qu. 4. J. 123—134. Hauptfolge.
1823. Fripon. qu. 8. J. 125.
1824. Légère. qu. 8. J. 126.
1825. Der Schwarzschimmel am Pfluge. qu. 4. J. 127.
1826. Oesterreichische Kohlbauern. kl. qu. fol. J. 140.
1827. Der kleine Kuhkopf. 16. J. 152.
1828. 2 Bl. Die Büffelköpfe. Kreidemanier. qu. 8. J. 158c.d. Auf einem Bogen. Selten.
1829. Schimmel und Rappe an der Raufe. gr. qu. 8. J. 160. Ebenso.
1830. 2 Bl. Kuhkopf, und Pferdekopf. 4. J. 161e.f. Seltene erste Abdrücke, auf einem Bogen.
1831. Die Landschaft mit dem Titel. qu. 8. J. 161h. Selten.
1832. Der Karren bei dem Laternenpfahl. kl. qu. fol. J. 162.
1833. Sächisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 163.
1834. Dasselbe. Chines. Papier.
1835. Ungarische Büffel und Schafe. qu. fol. J. 164.
1836. Don'sche Kosacken. qu. fol. J. 165.
1837. Die 6 Ungarpferde am Futtertuch. qu. fol. J. 166.

1838. 2 Bl. Der Ungar, und der Dachshund. 8. J. 167. 169. Auf einem Bogen.
1839. Caro. 8. J. 171.
1840. Der Postillon. 4. J. 181.
1841. Der Spitzhund an der Hütte. Titelblatt. 4. J. 192.
1842. Schwalberl. 4. J. 193.
1843. Der Zuchtstier. 4. J. 195. Sehr seltener zweiter Abdruck vor der Adresse.
1844. Der kleine Schimmel im Stall. Geschabt. 4. J. 199. Selten.
1845. Das Ungarweib in der Thür. 8. J. 200.
1846. Der Invalid bei einer Pumpe. 4. J. 201.
1847. Die Viehmagd im Stall. qu. fol. J. 225. III.
1848. Philax. 4. J. 226.
1849. Die Sennerin von der Königsalpe. 4. J. 227.
1850. Dasselbe. Aetzdruck. Sehr selten.
1851. Die reisenden Maler. qu. fol. J. 234.
1852. Der Rappe im Stall. Geschabt. qu. fol. J. 235.
1853. Die Calesche. qu. fol. J. 236.
1854. Black-horses from Lincolnshire. gr. fol. J. 237.
1855. Dasselbe. Auf Tonpapier und Weiss gehöht. Selten.
1856. Die Italienerin bei dem Esel. qu. 8. J. 246.
1857. Auf dem Furkagebirge. qu. fol. J. 247.
1858. Barozzaro di Roma. qu. fol. J. 248.
1859. Der Kindlifresserbrunnen. qu. fol. J. 250.
1860. Der Ritterbrunnen. qu. fol. J. 251.
1861. Felicissimo capo d'Anno. 4. J. 252.
1862. Der Eseltreiber an der Tiber. qu. fol. J. 256. Chines. Papier.
1863. Frutajuolo di Napoli. qu. fol. 258.
1864. In der Nähe der Weidenmühle bei Nürnberg. qu. 4. J. 259. Selten.
1865. Das Maulthier mit dem Futtersack. 4. J. 260.
1866. Auf der Scheideck. qu. fol. J. 264. IV.
1867. Tiffon. qu. 8. J. 273.
1868. Der Karren mit dem Hühnerkorb. Lithographie. qu. fol. J. 275. Selten.
1869. Die Kisselstein'sche Adresse. qu. 8. J. 285. II. Vor der Schrift. Aeusserst selten.
1870. Charetier français. qu. fol. J. 287. III. Chin. Papier.

1871. Am Genfer See. qu. fol. J. 288. III.
1872. Dasselbe. II. Abdruck.
1873. Die Affenbude. qu. 8. J. 289.
1874. Die Kuhtränke. qu. fol. J. 291. IV.
1875. Die beiden wiederkäuenden Kühe. kl. qu. fol. J. 293.
1876. Dasselbe. Chines. Papier.
1877. Das todte Pferd. kl. qu. fol. J. 294.
1878. Dasselbe. Chines. Papier.
1879. Der Treiber bei dem Esel und Maulthier. qu. fol. J. 296. Chines. Papier.
1880. Kameele am Meeresstrande. kl. qu. fol. J. 297.
1881. Aufwartende Hündin. Titelblatt. qu. 8. J. 298.
1882. Die Hunde bei der Kiste. qu. 8. J. 302.
1883. Hund und Katze. qu. 8. J. 303.
1884. Das fressende Maulthier an der Säule. qu. 4. J. 304.
1885. Wallachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309. V.
1886. In Genzano. qu. fol. J. 310. VI. Vor der Schrift. Selten.
1887. Die Kälber im Stall. qu. 4. J. 321.
1888. Das sich aufrichtende Pferd. qu. 4. J. 360. Chines. Papier.
1889. Der Tyroler mit dem Saumthier. qu. 4. J. 361. Ebenso.
1890. Ungarischer Heuwagen. Klein del., C. Wiesner sc. qu. 4.

**J. Chr. Klengel.**

1891. 21 Bl. Landschaften und Genredarstellungen. Radirt und lithographirt. Dabei Aetzdrücke.

**Fr. Knolle.**

1892. St. Caecilia. C. Dolce p. gr. fol. Schöner Abdruck.
1893. Die Söhne Eduard's IV. T. Hildebrandt p. gr. qu. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier. Das Papier gebräunt.

**H. Kobell.**

1894. Der Meierhof bei Nacht. Radirt. qu. fol. Schöner zweiter Druck.

**W. von Kobell.**

1895. Haltender Reiter, nach P. Wouwerman. Aquatinta, wie die Folgenden. 8. Andr. 115. Ohne die ursprünglichen Untersatzbogen, wie die Folgenden.

1896. Die beladenen Maulthiere, nach W. Romeyn. 4. A. 91.
1897. 2 Bl. Die Zigeunerstücke. P. Wouwerman p. gr. fol. A. 108. 110. Hauptblätter in schönen Abdrücken.

**J. A. Koch.**

1898. Die Diebe aus Dante's Hölle. qu. fol. Andr. 25. Das seltenste Blatt des Meisters.
1899. 11 Bl. aus der Folge der römischen Landschaften. qu. 4. A. 4—6. 8—10. 12. 13. 15. 16. 18.
1900. 4 Bl. aus derselben Folge. A. 4. 9. 12. 16.

**J. C. Koch.**

1901. Das Mannasammeln. F. Overbeck inv. Lithographie. qu. fol. Chines. Papier. Selten.

**G. Koch.**

1902. Christus am Oelberg. Ed. Steinle del. Lithographie in Tondruck. gr. qu. fol.
1903. S. Maria Dei Genitrix. Idem p. gr. fol. Chines. Papier.

**C. W. Kolbe.**

1904. 6 Bl. Landschaften. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

**A. Krüger.**

1905. Madonna mit dem lesenden Kinde. Raphael p. 4. Schöner Druck. Selten.
1906. Christus auf Wolken segnend. Idem p. 8. Vor der Schrift.
1907. S. Marcus. Idem p. 8. Chines. Papier.
1908. Raphael sitzend. Idem inv. 4.
1909. S. Catharina. Nicola di Foligno p. 8.
1910. 3 Bl. Allegorische Frauenfiguren. C. Vogel p. 4.
1911. Sofronia e Olindo. F. Overbeck p. roy. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
1912. 6 Bl. Die Fresken in Schönhöhe. C. Peschel p. fol. qu. fol. Chines. Papier. 2 Bl. vor der Schrift.
1913. Monument Karl's IV. in Prag. J. Haehnel inv. fol.

**L. Krug.**

1914. 2 Bl. Die Geburt Christi, und die Anbetung der Könige. 4. B. 1. 2. Späte Abdrücke.

**G. Lairesse.**

1915. Merkur und Argus. qu. 8.

**J. P. Langer.**

1916. 13 Bl. Christus und die Apostel. Raphael inv. fol.
1917. 2 Bl. Heilige Darstellungen. fol. qu. fol.

**R. Langer.**

1918. 6 Bl. Beethoven's Denkmal zu Bonn. J. Haehnel inv. fol. In Umschlag.

**Th. Langer.**

1919. Die Giebelfelder am Hoftheater zu Dresden. E. Rietschel inv. imp. qu. fol. Chines. Papier. Gebrochen.
1920. Der Nibelungen Ende. J. Schnorr p. roy. qu. fol. Schöner Druck.

**P. G. Langlois.**

1921. L'Éducation badine. G. Schalken p. fol. Guter Abdruck.

**N. de Larmessin.** (Von G. F. Schmidt.)

1922. A Femme avare galant escroc. N. Lancret p. qu. fol. Schöner Druck.
1923. Les Oyes de Frère Philippe. Idem p. qu. fol. Ebenso.
1924. Le Magnifique. F. Boucher p. qu. fol. Ebenso.

**C. Lasinio.**

1925. 7 Bl. Heilige Darstellungen aus den Wandgemälden von F. Lippi, Massaccio, D. Ghirlandajo etc. gr. qu. fol. Fleckig.
1926. 14 Bl. aus dem Campo Santo in Pisa. gr. qu. fol. Schöne Drücke, zum Theil vor der Schrift, dabei einige unvollendete Probedrücke.

**G. P. Lasinio.**

1927. Le tre Porte del Battisterio di S. Giovanni di Firenze, nach A. Pisano und L. Ghiberti. Mit Text. gr. fol. Pappband.

**J. N. Laugier.**

1928. Chateaubriand. Girodet-Trioson p. 4. Schöner Druck.

**R. de Launay.**

1929. 6 Bl. zu Rousseau's Émile. N. Cochin del. fol.

**N. Lauwers.**

1930. Die Darstellung Christi. P. P. Rubens p. roy. fol. Schöner und seltener erster Abdruck mit dem Namen des Stechers.

1931. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

**Sebastian Leclerc.**

1932. Le Maréchal de la Ferté. gr. qu. fol. Sehr selten. Fleckig.

**Aubry Lecomte.**

1933. Raymond de Sèze. Girodet-Trioson p. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier.

**V. Lefebre.**

1934. 15 Bl. Biblische Darstellungen und Landschaften. Tizian etc. inv. fol. qu. fol.

**A. Lefevre.**

1935. Die Herzogin von Orleans mit dem kleinen Grafen von Paris auf dem Arm. Winterhalter p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck auf Chines. Papier.

**L. Lempereur.**

1936. Le Festin éspagnol. Palamedes p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

**L. van Leyden.**

1937. Die Verkündigung. qu. 8. B. 35. Guter Abdruck. Restaurirt.
1938. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. 8. B. 36. Ebenso.
1939. Die Anbetung der Könige. qu. fol. B. 37. Copie.
1940. Christus von Satan versucht. 4. B. 41. Guter Druck. Scharf beschnitten.
1941. Die Erweckung des Lazarus. fol. B. 42. Copie.
1942. 14 Bl. Die Passion. 8. B. 43—56. Copien.
1943. Die Auferstehung. 8. B. 56. Guter Druck.
1944. Die Darstellung Christi. qu. fol. B. 70. Copie.
1945. Maria auf dem Halbmonde in der Nische. 8. B. 81.
1946. St. Petrus und Paulus mit dem Schweisstuch. qu. 8. B. 105. Schöner Abdruck.
1947. St. Petrus und Paulus sitzend. qu. 8. B. 106.
1948. Der heil. Antonius. 8. B. 116.
1949. Die Versuchung des heiligen Antonius. 4. B. 117. Seltenes Hauptblatt in gutem Abdrucke.
1950. Die Frau mit der Weintraube. 8. B. 151. Ebenso.
1951. Dasselbe. Alte Copie.
1952. Das musicirende Paar. 8. B. 155.

**H. Lips.**

1953. 6 Bl. Darstellungen zu den Nibelungen. P. v. Cornelius del. imp. qu. fol. Hauptfolge in schönen alten Abdrücken.

1954. Raphael. Se ipse p. 4. Schöner Druck vor der Schrift.

1955. J. W. von Goethe. gr. fol. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.

**A. Lommelin.**

1956. Der Triumph der Charitas. P. P. Rubens p. imp. qu. fol. Auf 2 Blättern. Bas. 9. Guter Druck.

**J. Longhi.**

1957. Die heil. Familie. Nunc ego mitto te. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck.

1958. Galathea auf der Muschel. F. Albano p. gr. fol. Schöner alter Druck.

**A. Louis.**

1959. L'Innocence. Mädchen mit Lamm. Greuze p. fol. Sehr schöner Druck.

**P. J. Loutherbourg.**

1960. 2 Bl. La Tranquillité champêtre, und La bonne petite Sœur. fol. Baud. 19. 20. Vorzügliche und sehr seltene Abdrücke vor der Adresse, aus Otto's Sammlung.

**W. Lowry.**

1961. Heroische Landschaft. G. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

**J. G. S. Lucas.**

1962. Le Massacre des Innocents. L. Cogniet p. Geschabt. 4. Schöner Druck.

**Lucas.**

1963. Le Retour imprevu. G. Tilburg p. fol.

**F. Ludy.**

1964. Die Verstossung der Hagar. F. Overbeck inv. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift, auf Chines. Papier.

1965. Das Mannasammeln. Idem inv. qu. fol. Ebenso, vor aller Schrift.

**G. Lüderitz.**

1966. Weibliche Halbfigur, nach oben blickend. 4. Vor aller Schrift. Handschriftlich bezeichnet.

1967. Amor den Pfeil schleifend. Mezzotinto. gr. fol. Ebenso.

**J. Lutma.**

1968. P. C. Hooft. fol. Guter Druck.
1969. Landschaft mit Maulthiertreiber. J. Both inv. 4.

**J. Maina** (Dalmate).

1970. Maria mit dem Kinde. C. Procaccini p. fol. Braun gedruckt.

**E. Mandel.**

1971. La Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Etwas vergilbt.
1972. Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus p. gr. fol. Vorzüglicher Druck mit einer Zeile Schrift. Eines Risses im Rande wegen aufgezogen.
1973. Friedrich Wilhelm IV. S. Otto p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf Chin. Papier.

**A. Mantegna.**

1974. Der Zug der Senatoren. fol. B. 11. Sehr schöner Druck und selten.
1975. Christus in der Vorhölle. qu. fol. Copie.

**J. Marri.**

1976. Johannes der Täufer als Kind. A. Caracci p. qu. fol.
1977. Dasselbe. Schöner Druck vor der Schrift.

**S. Martersteig.**

1978. 2 Bl. Die Salzburger Emigranten. Photographie. qu. fol.

**L. Marvy.**

1979. Kleine Landschaft mit einer Ruine im Walde. 8. Chines. Papier.

**J. Mason.**

1980. The rural Village. M. Hobbema p. gr. qu. fol.

**A. Masson.**

1981. J. N. Colbert. fol. Rob.-Dum. 20. Guter Abdruck.
1982. Friedrich Wilhelm, der grosse Churfürst. kl. fol. R.-D. 30. Ebenso. Ohne Plattenrand.
1983. Marie de Lorraine, Princesse de Joinville. P. Mignard p. fol. R.-D. 32. Hauptblatt in schönem und seltenem ersten Abdruck vor dem Kaninchen.

1984. G. Patin. fol. R.-D. 59. Guter Druck.
1985. C. Patin. fol. R.-D. 60. Ebenso.

**C. Matsys.**

1986. Die Geduld. 8. B. 42. Sehr schöner und seltener Abdruck vor dem Worte Patiencia.

**L. Mattioli.**

1987. Die Auferstehung. G. Crespi p. fol. Schöner erster Druck. Selten.

**A. Menzel.**

1988. 6 Bl. Des Künstlers Erdenwallen. Originallithographie. qu. fol. In Umschlag.

**Ch. v. Mechel.**

1989. Das Grabmal der Madame Langhans. A. Nahl inv. fol.
1990. Die Familie des Thomas Morus. H. Holbein del. gr. qu. fol. Colorirt.

**I. van Mecken.**

1991. Der heil. Laurentius. gr. 8. B. 106. Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Sehr selten. Scharf beschnitten.
1992. Der heil. Cornelius. 8. B. 114. Sehr schöner Druck und sehr selten.
1993. Die heil. Margarethe. 8. B. 128. Ein Theil des weissen Papieres ringsum trefflich ergänzt. Eines der schönsten Blätter des Meisters in gutem Druck.
1994. Die beiden Marien von einem Mönch angebetet. qu. fol. B. 130. Hauptblatt in schönem Abdruck. Scharf beschnitten.

**J. B. Mercati.**

1995. Der heil. Antonius von Padua. fol. B. 6.

**P. Mercury.**

1996. Ste. Amélie. P. Delaroche p. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
1997. Les Moissonneurs dans les Marais pontins. L. Robert p. qu. fol. Guter Abdruck mit der Retouche, auf Chines. Papier.

**H. Merz.**

1998. Kain und Abel. B. Genelli inv. roy. qu. fol. Chines. Papier.
1999. Jacob wirbt um Rahel. J. Schnorr del. fol. Ebenso.

**F. Meyer.**

2000. 19 Bl. Landschaften. Radirt. 4. 8.

**E. Meyerheim.**

2001. Altenburger im Korn. qu. fol.

**F. Michelis.**

2002. Der Capuziner. Geschabt. gr. fol. Schöner Druck.

**J. Miville.**

2003. 2 Bl. Landschaften. qu. 4. Selten.

**G. Mochetti.**

2004. 2 Bl. Attila und Heliodor. Raphael p. gr. qu. fol.

**C. de Moor.**

2005. Franz van Mieris. kl. fol. Matt.

**J. F. Morgenstern.**

2006. 2 Bl. Halbfigur eines Orientalen, und Ein Pferdestall. C. W. E. Dietrich und H. Roos p. Radirt. 4. qu. 4.

**R. Morghen.**

2007. Mater divinae Gratiae. B. Garofolo p. fol. Guter Druck.
2008. Die Transfiguration. Raphael p. R. und A. Morghen sc. roy. fol. Unvollendeter Probedruck, die rechte untere Seite fast vollendet.
2009. Christus erscheint der Maria als Gärtner. F. Barocci p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.
2010. Brustbild Raphael's. Se ipse p. fol. Ebenso.
2011. 36 Bl. Principes du Dessin d'après les Gravures qui ont été publiées sur les Statues antiques, par J. Volpato et R. Morghen. gr. fol.

**J. Morin.**

2012. S. Bernardus. Ph. de Champagne p. gr. fol. Rob.-Dum. 29. Hauptblatt in schönem Druck. Im Rande etwas restaurirt.

**H. Mücke.**

2013. Die heil. Catharina von Engeln getragen. Radirt. qu. fol.

**C. Müller.**

2014. Die fetten Jahre. Ph. Veit p. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

**C. Müller.**

2015. Winckelmann. Lebensgrosses Brustbild in Kreidemanier, wie die Folgenden. A. Maron p. roy. fol. Auf Tonpapier, wie die Folgenden.

2016. Dasselbe.
2017. Lessing. F. Tischbein p. roy. fol.
2018. Dasselbe.
2019. Kant. roy. fol.
2020. Dasselbe.
2021. Klopstock. J. Juel p. roy. fol.
2022. Dasselbe.
2023. Kotzebue. F. Jagemann del. roy. fol.
2024. Dasselbe.
2025. Hufeland. Idem del. roy. fol.
2026. Dasselbe.

**R. Nanteuil.**

2027. M. de la Tour d'Auvergne. fol. Rob.-Dum. 48.
2028. Maréchal de Castelnau. fol. R.-D. 58. Guter Abdruck.
2029. H. de Guénégaud. Ph. de Champagne p. fol. R.-D. 106. Seltener erster Abdruck.
2030. Pierre Jeanin. fol. R.-D. 112. Schöner Druck.
2031. A. le Pautre, Architekt. qu. fol. R.-D. 127. Schöner Druck und selten.
2032. F. la Mothe le Vayer. fol. R.-D. 143. Guter Druck.
2033. H. A. de Lomenie de Brienne. fol. R.-D. 148. Schöner und seltener erster Abdruck.
2034. Hardouin Péréfixe de Beaumont, auf Sternengrund. fol. R.-D. 213. Guter Abdruck und selten.
2035. Cl. Regnauldin. fol. R.-D. 216. Schöner und seltener zweiter Druck vor der Veränderung der Jahreszahl.
2036. J. F. Sarrasin. 4. R.-D. 220. Guter Abdruck.
2037. G. de Scudery. fol. R.-D. 221. Schöner und seltener erster Abdruck.
2038. P. Seguier. Ch. le Brun p. fol. R.-D. 223. Guter und seltener zweiter Abdruck vor der Veränderung der Jahreszahl.
2039. Cl. Thevenin. fol. R.-D. 230. Guter Abdruck.

**C. Nathe.**

2040. 49 Bl. Landschaften. Das Werk des Meisters. Radirt. fol.

**J. Neefs.**

2041. Das Schäferpaar. J. Jordaens p. fol. Schöner erster Druck.

**E. Neureuther.**

2042. 4 Bl. Radirungen zu Gedichten. gr. fol. In Umschlag.
2043. Randzeichnungen zu den Dichtungen deutscher Classiker. I. Theil. Lithographie. 4. Pappband.

**C. van Noorde.**

2044. Der Knabe, der sich die Pfeife anzündet. 4. Braun gedruckt. Selten.

**J. van Noordt.**

2045. Die Heerde, nach P. de Laer. kl. qu. fol. Späterer Abdruck.

**A. F. Oeser.**

2046. 3 Bl. Figürliche Darstellungen. Radirt. 4. 8.

**A. van Ostade.**

2047. Der lachende Bauer. 8. B. 4. Schöner und seltener Abdruck vor dem Monogramm.
2048. Die Spinnerin. qu. 4. B. 31. Schöner und seltener Druck mit schwacher Bordüre.
2049. Das Wirthshaus. Dem Meister zugeschrieben. 4.

**G. Osterwald.**

2050. Die Amazonenschlacht, nach einer antiken silbernen Prachtschüssel in Berlin. Lithographie. roy. fol.

**J. Pavon.**

2051. Susanna im Bade. B. Santerre p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
2052. Halbfigur der Maria, lesend. fol. Schöner Druck. Etwas fleckig.
2053. Mater pulchrae Dilectionis. A. Carracci p. gr. fol. Schöner Abdruck.

**C. de Passe.**

2054. Johann Wilhelm, Herzog von Jülich. Oval 4. Schöner Abdruck.

**Magdalena de Passe.**

2055. Die Landschaft mit Salmacis und Hermaphrodit. J. Pinas p. qu. fol. Ebenso.

**G. Pencz.**

2056. Esther vor Ahasverus. qu. 8. B. 8. Guter Abdruck.
2057. Dasselbe.
2058. Tobias ergreift den Fisch. qu. 8. B. 17. Ebenso.

2059. Tobias verbrennt die Leber des Fisches. qu. 8. B. 19. Ebenso.
2060. Tomiris. 8. B. 70. Ebenso.
2061. Marcus Curtius. 8. B. 75. Schöner Druck. Scharf beschnitten.
2062. Tarquinius und Lucrezia. qu. 8. B. 78. Sehr schöner Abdruck.
2063. Die Erziehung des Achilles. qu. 4. B. 90.

**Elena Perfetti.**

2064. Incoronazione della Madonna. Fiesole p. Rund 4. Schöner Druck auf Chines. Papier.

**R. Petzsch.**

2065. Kaiser Rudolph's Schlacht wider Ottokar von Böhmen. J. Schnorr p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

**F. A. Pflugfelder.**

2066. Die Kreuztragung. F. Overbeck del. qu. fol. Schöner Druck.

**B. Picart.**

2067. Titel der Annales de la Monarchie française, mit dem Portrait Louis XV. fol.

**J. Pichler.**

2068. Die heil. Magdalena in der Einöde. P. Battoni p. Geschabt. imp. qu. fol. Copie.
2069. Venus auf dem Ruhebette. Tizian p. imp. qu. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck vor aller Schrift. Sehr fleckig.

**L. Pietzsch.**

2070. Die Pieta. E. Rietschel inv. qu. fol. Aufgezogen.

**G. Planer.**

2071. Der Leichnam Christi, betrauert von den Seinen. Rotermund p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

**C. Ploos van Amstel.**

2072. Das Titelblatt. In Handzeichnungsmanier, wie die Folgenden. fol. Nagler 1.
2073. 2 Bl. Landschaften. C. Sachtleven del. 8. N. 2. 3.
2074. Landschaft mit Viehheerde. A. van de Velde del. fol. N. 4.
2075. Die Frau in der Thür. Rembrandt del. 4. N. 5.
2076. Rembrandt's Sohn Titus. Idem del. fol. N. 6.
2077. Das Bauernhaus mit dem Manne, der die Zeitung liest. A. v. Ostade del. fol. N. 7. Hauptblatt.

2078. Die Canalansicht mit dem Winterkönig. H. Avercamp del. fol. N. 8.
2079. J. van Goyen. A. v. Dyck del. 4. N. 9.
2080. Der Gemüsemarkt. J. v. Goyen del. gr. fol. N. 10.
2081. Der Viehmarkt. Idem del. qu. fol. N. 11.
2082. Die Clavierspielerin. G. Dow del. 4. N. 12.
2083. Marine. L. Backhuizen del. qu. 8. N. 13.
2084. Die Plinzenbäckerin. G. Metzu del. fol. N. 14.
2085. Die Heerde am Flusse. N. Berghem del. qu. fol. N. 15.
2086. Madonna. A. Bloemaert del. 4. N. 16.
2087. Der Geiger vor dem Bauernhause. A. v. Ostade del. fol. N. 17. Hauptblatt.
2088. Marie Tesselschade. H. Goltzius del. fol. N. 18.
2089. Der Mann im Lehnstuhl. C. Visscher del. fol. N. 19.
2090. Die Landschaft mit den Wäscherinnen. P. Wouwerman del. 4. N. 20.
2091. Die Kirche mit dem Zeichner. P. Saenredam del. 4. N. 21.
2092. Das Concert. C. v. Mander del. 4. N. 22.
2093. Der Jäger. G. Flink del. fol. N. 23.
2094. Flussansicht. P. Coopse del. qu. fol. N. 24.
2095. Der schlafende Bauer. A. Brouwer del. 4. N. 25.
2096. Der Kartenspieler. F. Mieris del. 4. N. 26.
2097. 2 Bl. Die Hunde. W. v. Mieris del. qu. 8. N. 27. 28.
2098. Der Fischausrufer. C. du Sart del. 4. N. 29.
2099. Dasselbe.
2100. Der Herr und die Dame mit dem Pagen. G. Terburg del. fol. N. 30.
2101. Die Guitarrespielerin. C. Netscher del. 4. N. 31.
2102. Seestück. L. Backhuizen del. qu. fol. N. 32.
2103. Seestück bei Mondbeleuchtung. Idem del. qu. fol. N. 33.
2104. Das Urtheil des Salomo. L. v. Leyden del. fol. N. 34.
2105. Die Ruine. Th. Wyck del. qu. fol. N. 35.
2106. Die Directoren des Waisenhauses in Amsterdam. J. de Bray del. qu. fol. N. 36.
2107. Der Anwalt und sein Gehülfe. J. Steen del. 4. N. 37.
2108. Die Schafheerde. J. van der Does del. 4. N. 38.

2109. Landschaft mit Heerde. J. van der Meer de Jonghe del. qu. fol. N. 39.
2110. Der Schlächter. J. Saenredam del. 4. N. 40.
2111. Die Bauernfamilie. C. Bega del. 4. N. 41.
2112. Der Botaniker. G. van Eeckhout del. qu. 8. N. 42.
2113. Die Schafe vor dem Stall. C. Du Jardin del. kl. qu. fol. N. 43.
2114. Der Chemiker. J. Luyken del. qu. 8. N. 44.
2115. Flussansicht. J. Esselens del. qu. fol. N. 45.
2116. Die Dorfansicht. A. van Everdingen del. qu. fol. N. 46.

**C. Poelemburg.**

2117. Engel auf Wolken. Dem Meister zugeschrieben. qu. 8. Schön und selten.

**F. de Poilly.**

2118. Le Roy Louis XV. tenant son lit de justice pour la première fois 1715. gr. qu. fol.

**P. Pontius.**

2119. Der Leichnam Christi mit dem Capuciner. P. P. Rubens del. gr. fol. Bas. 101. Später Abdruck.
2120. Madonna von Heiligen verehrt. Das Epitaphbild des Rubens. Idem p. gr. fol. Bas. 17. Guter Abdruck.
2121. Isabella Clara Eugenia. Idem p. roy. fol. Bas. 36. Alter Abdruck.
2122. N. Rockox. A. v. Dyck p. fol. Schöner Druck.
2123. Don Alvar Bazan. Idem p. fol. Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.
2124. Caspar de Crayer. Idem p. fol. Ebenso.
2125. O. Wildens. Idem p. fol. Ebenso.
2126. A. Stalbent. Idem p. fol.

**G. Poussin.**

2127. Die Landschaft mit zwei Männern vorn. qu. fol. Rob.-Dum. 5. Guter Abdruck mit der Adresse.

**D. Preissler.**

2128. Reichgekleidete junge Frau. Titian p. Geschabt. fol.

**J. T. und M. C. Prestel.**

2129. 30 Bl. Landschaften und historische Darstellungen. In Handzeichnungsmanier nach verschiedenen Meistern.

**C. Rahl.**

2130. Die sitzende trauernde Maria. E. Wächter inv. gr. fol. Guter Abdruck.
2131. Die büssende Magdalena. A. Correggio p. qu. fol. Ebenso.
2132. Die Landschaft mit den Pinien. G. Poussin p. gr. fol. Ebenso.
2133. 2 Bl. Ansichten in der Nähe von Wien. qu. 8.

**Raphael.** (Nach ihm.)

2134. 23 Bl. Verschiedene Compositionen des Meisters in alten und neueren meist gut gehaltenen Stichen, dabei 4 Photographien.

**Marc Anton Raimondi.**

2135. Paulus predigt zu Athen. Raphael inv. qu. fol. B. 44. Seltenes Hauptblatt in gutem Abdrucke.
2136. Dido sich erstechend. Idem inv. 4. B. 187. Schöner Druck und von grösster Seltenheit. Restaurirt.
2137. Der alte und der junge Bacchant. Idem inv. 4. B. 294. Guter Druck und selten.
2138. Mars, Venus und Amor. A. Mantegna inv. fol. B. 345.
2139. Die beiden stehenden nackten Männer. fol. B. 385. Schöner Abdruck dieses äusserst seltenen, den meisten Sammlungen fehlenden Blattes. Etwas restaurirt.
2140. 17 Bl. Das Leben der Maria. A. Dürer inv. fol. B. 621—637. Selten complete Folge in ältern Abdrücken.
2141. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. Idem inv. B. 636. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Retouche, sehr selten.

**J. N. Rauch.**

2142. Drei Löwen in einer Landschaft. Radirt. qu. fol.

**F. Ravenet.**

2143. Marche comique. J. Paterre p. fol. Schöner Druck, ohne Plattenrand.

**M. da Ravenna.**

2144. St. Simon. Raphael inv. fol. B. 89. Schöner Druck und selten.

2145. Der junge Olymp. fol. B. 309. Aufgezogen und oben beschnitten.

**Sophie Reinhard.**

2146. 10 Bl. zu Hebel's allemannischen Gedichten. fol. Ohne den Text.

**J. C. Reinhart.**

2147. 2 Bl. Nel Colloseo. qu. fol. Mit Nadelschrift.
2148. 5 Bl. zum Römischen Almanach für Künstler. qu. 8.
2149. 4 Bl. Landschaften und Thierköpfe. 4 und 8.

**Rembrandt.**

2150. Rembrandt mit krausem Haar. 8. B. 1. Guter Druck und selten.
2151. Rembrandt mit der runden Mütze. 8. B. 16. Ebenso.
2152. Der Meister mit der Schärpe um den Hals. 4. B. 17. Schöner alter Abdruck.
2153. Die Verstossung der Hagar. 4. B. 30. Alter guter Abdruck.
2154. Das Opfer des Abraham. 4. B. 35. Sehr schöner alter Druck.
2155. Die h. Familie. qu. 8. B. 63. Vorzüglicher erster Abdruck mit den weissen Stellen oben, sehr selten.
2156. Christus unter den Schriftgelehrten. 8. B. 66. Seltner schöner Druck dieses gewöhnlich schwachen Blattes.
2157. Christus predigend oder la petite Tombe. qu. fol. B. 67. Schöner Abdruck.
2158. Dasselbe. Seltner Gegendruck.
2159. Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 68. Vorzüglicher Abdruck vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten. Sehr selten.
2160. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Schöner und seltner erster Abdruck. mit der weissen Fusssohle.
2161. Christus und die Samariterin. qu. 4. B. 70. Schöner Abdruck.
2162. Der barmherzige Samariter. fol. B. 90. Ebenso auf Schellenkappenpapier.
2163. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. Schöner Abdruck.

2164. Der heil. Hieronymus. 8. B. 100. Schöner alter Abdruck dieses seltenen Blattes.
2165. Das Bettlerpaar. 8. B. 164. Ebenso.
2166. Das Bettlerpaar hinter dem Erdhügel. 8. B. 165. Ebenso, selten.
2167. Die beiden männlichen Acte. kl. fol. B. 194. Guter und seltner alter Abdruck vor der Ueberarbeitung.
2168. Die Frau mit den Füssen im Wasser. gr. 8. Vorzüglicher Abdruck auf Japanisches Papier. Sehr selten.
2169. Der junge nachdenkende Mann. 8. B. 268. Schön und selten.
2170. Der Prediger Wtenbogard. fol. B. 279. Alter seltner Abdruck vor der Retouche.
2171. Der Kahlkopf. 8. B. 292. Schön und selten.
2172. Der Greiss mit grossem Barte und Käppchen. Oval 8. B. 295. Schöner alter Druck.
2173. Die Leserin. 4. B. 345. Guter alter Druck.
2174. Brustbild der Mutter Rembrandt's. 8. B. 349. Schöner und seltner Abdruck auf Chines. Papier, aus Detmold's Sammlung.
2175. Die weisse Mohrin. 8. B. 357. Schöner alter Abdruck.

### C. A. Renesse.

2176. Der Federschneider. 4. Dem Meister zugeschrieben. Schöner Druck und selten.

### L. Richter.

2177. 2 Bl. Rübezahl, und Genoveva. fol. Schöne alte Abdrücke auf Chines. Papier.
2178. 6 Bl. Die Folge der Salzburger Ansichten. qu. 4. In Umschlag.
2179. 6 Bl. Die Folge der Römischen Ansichten. qu. 4. Ebenso.
2180. Monte Circello. qu. 4.
2181. Dasselbe.
2182. Dasselbe. Vor der Nummer. Selten.
2183. Olevano. qu. 4. Sehr seltner Aetzdruck.
2184. Castell Gandolfo. qu. 4. Vor der Schrift. Selten.

**J. E. Ridinger.**

2185. 3. Bl. Thierstücke. J. H. Roos del. qu. fol. Th. 800—802. Schöne Drücke.
2186. 2 Bl. Runde Thierstücke. Idem del. Rund fol. Th. 804.

**Chr. Riedt.**

2187. Gedenkblatt des Gustav-Adolf-Vereins mit Gustav Adolf's Portrait. Perlberg del. gr. fol.

**G. Rist.**

2188. Christus klopft an die Thüre eines Hauses. Ph. Veit inv. fol.

**Robetta.**

2189. Die Anbetung der Könige. fol. B. 6. Guter später Abdruck.
2190. Venus mit Liebesgöttern. fol. B. 18. Ebenso.
2191. Die Liebespaare mit dem von Amor gefesselten Manne. fol. B. 25. Ebenso.

**R. Roghman.**

2192. 4 Bl. Landschaften. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke.

**L. Romanet.**

2193. Les Joueurs. .P A. Wille del. fol. Wegen Brüchen aufgezogen.

**J. Rosa.**

2194. 6 Bl. Die erste Thierfolge. Radirt. qu. fol.
2195. 6 Bl. Die zweite Thierfolge. Ebenso. qu. fol.

**E. Rosotte.**

2196. Die Verkündigung der Maria. Raphael del. Musée du Louvre. In Bistermanier. qu. fol. Chines. Papier.

**F. Ruscheweyh.**

2197. Elias. F. Overbeck del. qu. fol. Chines. Papier.
2198. 3 Bl. Die Verkündigung, und Christusstatue. Alvares Petri, Fiesole p. Thorwaldsen inv. 8.
2199. 3 Bl. Das Abendmahl. Giotto p. gr. qu. fol.
2200. Der Kampf der Titanen gegen Jupiter. A. Carstens del. fol.
2201. Perseus und Andromeda. Idem del. qu. fol.
2202. Die Sibyllen. Raphael p. qu. fol.
2203. Niebuhr. J. Schnorr del. fol. Schöner und seltner Abdruck vor der Schrift.

**C. F. von Rumohr.**

2204. Landschaft mit Fluss, an den Seiten noch eine Landschaft und Köpfe. Radirt. qu. 4.
2205. Stadtansicht mit einem grossen Brande. qu. 4.

**C. Sachtleven.**

3 40 ✓ 2206. Das Haus am Fusse des Felsens. 8. B. 21. Schöner Druck und selten.
2207. Der grosse sitzende Bauer. fol. B. 26. Schöner Druck dieses höchst seltenen Blattes. In der Mitte unterlegt.

**E. Sadeler.**

1 20 ✓ 2208. Graf Sigismund Forgach. fol. Schöner Abdruck.
2209. Peter Breughel. B. Spranger inv. fol. Ebenso.

**J. Saenredam.**

1 10 ✓ 2210. Susanna und die beiden Alten. Oval 8. B. 1. Schön und selten. Um das Oval beschnitten.

**A. Santvoort.**

1 — ✓ 2211. J. Hoornbeek. Radirt. fol.

**H. Scarsello.**

2212. Amor auf dem Delphin. 4. Aufgezogen.

**E. E. Schäffer.**

2213. Der Kopf des Egypters aus dem Verkauf Josephs. F. Overbeck p. fol.
2214. Christus und der ungläubige Thomas. P. Veit inv. gr. fol. Chines. Papier.
2215. Erlkönig. B. Neher p. qu. fol. Chines. Papier.

**Th. Schaepkens.**

20 ✓ 2216. Ein Ritter nimmt Abschied von einer Dame. Radirt. qu. 8.

**E. Schenau.**

2217. 5 Bl. Kinderscenen und Köpfe aus der Folge. Radirt. 8.

**P. Schenk.** (Sculptor Regis Poloniae.)

2218. Der Wasserfall des Anio bei Tivoli. gr. qu. fol. Schöner Druck.
2219. Der Künstler selbst. Halbfigur. Geschabt, wie die Folgenden. fol. Schön und selten.
2220. Kaiser Leopold I. fol.
2221. Derselbe grösser. fol.
2222. Friedrich III. Margraf von Brandenburg. 4.
2223. Johann Georg III., Kurfürst von Sachsen. 4.

2224. J. Lastdrager, Prediger. fol. Schöner Druck.

**C. G. Scherff.**

2225. 2 Bl. Rabener und Graf von Herzberg. kl. fol.

**V. Schertle.**

2226. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. J. Heinemann inv. Lithographie. gr. qu. fol. Tondruck.
2227. Maria auf dem Halbmond. Ph. Veit p. Ebenso. gr. fol. Ebenso.

**A. Schiavone.**

2228. 2 Bl. Ornamentfüllungen. qu. 4. B. 22. 30. Selten.

**J. W. Schirmer.**

2229. Wald mit Rehen. Buddeus-Album. Radirt. qu. fol.

**J. Schmeller.**

2230. Kopf eines Weltweisen. Massaccio p. Lithographie. gr. fol.

**G. F. Schmidt.**

2231. J. Parrocel. H. Rigaud p. 8. J. 15. Die Adresse zugelegt.
2232. J. B. Silva, Arzt. Idem p. gr. fol. J. 52. Grauer Abdruck auf braunem Papier.
2233. F. B. Oertel. fol. J. 68. Schön und selten.
2234. Der Arzt La Mettrie. fol. J. 76. Guter Abdruck.
2235. Der Greis mit dem Käppchen. 4. J. 115. Schöner Abdruck.
2236. Der Krieger. kl. fol. J. 116. Auf braunem Papier.
2237. Der Orientale. Rembrandt p. 4. J. 121. Ebenso. Weiss gehöht.
2238. Die Dame mit dem Fächer. Rembrandt p. 4. J. 123. Guter Abdruck.
2239. Halbfigur eines vornehmen jungen Mannes. Idem p. kl. fol. J. 124. Auf braunem Papier.
2240. Die Judenbraut. Idem p. J. 128. Ebenso.
2241. Der Künstler zeichnend. fol. J. 134. Schöner Abdruck.
2242. Schmidt's Bildniss mit der Spinne im Fenster. fol. J. 141. Ebenso.
2243. Dorothee Videbandt. fol. J. 142. Ebenso.
2244. 2 Bl. Bucklige Possenreisser. Tiepolo del. qu. fol. J. 157. Schöne Drücke.
2245. Christus dem Volke vorgestellt. Rembrandt p. 4. J. 159. Ebenso.

2246. Der Greis in der Höhle. Idem p. 4. J. 166. Schöner Druck.
2247. Dasselbe. Grau.
2248. Die Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167. Schöner Abdruck.
2249. Sara führt dem Abraham die Hagar zu. Idem p. J. 175. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor dem Punkte auf der Wange der Hagar.
2250. Tobias von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. fol. J. 177. Schöner Druck. Ohne Stichrand.
2251. Das Gefängniss des gewinnsüchtigen Copisten. qu. fol. J. Vorrede. Copie.

**H. Schmolze.**

2252. Die Vertheidigung einer Burg. Radirt. 4. Chines. Papier.

**J. Schnorr von Carolsfeld.**

2253. David beweint den Tod seines Kindes. Radirt. qu. fol. Chines. Papier. Selten.

**L. Schöninger.**

2254. Das Schlachtfeld von Marathon. C. Rottmann p. Galvanographie. qu. roy. fol.

**M. Schongauer.**

2255. St. Jacobus der Jüngere. 8. B. 40. Schöner Druck und sehr selten. Scharf beschnitten.
2256. Die Geburt Christi. qu. fol. B. Ap. 2. Unecht.

**Cl. Schraudolph.**

2257. 4 Bl. Die Wallfahrt nach dem heil. Berge am Feste Mariä Himmelfahrt. C. Eberhard inv. fol. Lithographie. In Umschlag. Chines. Papier.

**J. G. Schreiner.**

2258. Maria auf dem Throne. H. Hess p. Lithographie. roy. fol. Tondruck.
2259. Der Tag. P. von Cornelius p. Ebenso. gr. qu. fol.

**M. Schreyer.**

2260. Friedrich Schiller. Dorothea Stock del. 8. Selten.

**A. Schultheiss.**

2261. Die Grablegung Christi. P. Perugino p. roy. fol. Schöner und seltner Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier.
2262. Die Verhaftung der Familie des Königs Manfred. E. Engerth p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

**J. Schumann.**

2263. 2 Bl. zu Wieland's Oberon. J. A. Koch inv. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.
2264. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
2265. Landschaft mit Staffage zur Louise von Voss. L. Strack p. gr. qu. fol.
2266. Dasselbe. Mit Nadelschrift.
2267. Die Landschaft mit dem durch das Wasser gehenden Wagen. J. Ruysdael p. Radirt. qu. fol.
2268. 4 Bl. Kleine Landschaften. qu. 8. qu. 4.

**S. Schwelbach.**

2269. Christus und die Ehebrecherin. Tizian p. Lithographie. gr. qu. fol.

**C. A. Schwerdgeburth.**

2270. Schiller im Park sitzend. W. Schmidt p. fol.
2271. 6 Bl. Landschafteu nach Handzeichnungen von Goethe. fol. In Umschlag, mit den Goethe'schen Versen.

**A. Semmler.**

2272. Judith. Ph. Veit p. kl. fol. Schöner Druck.

**W. Sharp.**

2273. Die heil. Familie. D. Dominichino p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

**H. Sintzenich.**

2274. Friedrich Wilhelm II. Cunningham del. Geschabt. roy. fol. Rissig.

**J. Smith.**

2275. Kleine Landschaft. G. Smith inv. Radirt. 4. Selten.

**P. Soutman.**

2276. Die Weihe eines Bischofs. P. P. Rubens p. fol. Bas. 47. Vorzüglicher erster Abdruck.

**O. Speckter.**

2277. Das Gebet des Herrn. F. Overbeck del. Lithographie. gr. qu. fol. Tondruck.
2278. Christus am Oelberg. Idem p. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier.

**M. Steinla.**

2279. Die Madonna des Bürgermeisters Meyer. H. Holbein p. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen. Selten.
2280. 2 Bl. Das Altargemälde in der Stadtkirche zu Weimar. L. Cranach p. Mit Text von Heinrich Meyer. fol. Geheftet.

2281. 31 Bl. Diverse Portraits von berühmten Zeitgenossen. 4.

**Ed. Steinle.**

2282. Die beiden Musicirenden. Radirt. Buddeus-Album. fol.

**C. E. Stölzel.**

2283. St. Johannes. Fiesole p. qu. fol.
2284. Dasselbe. Seltener Abdruck mit dem Stichfehler „Battista.“
2285. St. Catharina. Idem p. fol. Chines. Papier.
2286. Melpomene. W. v. Kaulbach inv. 4. Ebenso.

**D. Stopendael.**

2287. 2 Bl. Venedig aus der Vogelperspective. qu. fol.

**R. Strange.**

2288. Herkules zwischen Tugend und Laster. N. Poussin p. gr. fol. Schöner Abdruck.

**L. Schnitzer.**

2289. Ansicht von Leipzig aus der Vogelperspective 1665. qu. fol. Selten. Am Rande defect.

**N. Strixner.**

2290. 2 Bl. Heilige Frauen. M. Coxie p. Lithographien. fol. Tondruck.

**W. Stuber.**

2291. Luther in seinem Studierzimmer, nach Dürer's Hieronymus in der Zelle. 4.

**L. Surugue.**

2292. Die Jagd des Caledonischen Ebers. C. Lebrun p. qu. fol.

**C. E. Taurel.**

2293. Nach dem Sturm. Fischerfrauen auf das Meer schauend. J. Israels p. qu. fol.

**J. Tempeltei.**

2294. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel. C. Blechen p. Lithographie. gr. fol.

**J. B. Tétar van Elven.**

2295. Die Vorlesung aus der Bibel. W. H. Schmidt del. 4. Schöner Druck vor der Schrift, auf Chin. Papier.

**J. Thaeter.**

2296. Christus und Maria in Glorien. F. Overbeck inv. fol. Chines. Papier.
2297. Rudolph von Habsburg wahrt den Landfrieden. J. Schnorr p. gr. qu. fol. Alter Druck.

2298. Ritter Curt's Brautfahrt. M. v. Schwind p. gr. fol. Alter Abdruck.

**A. Thiele.**

2299. Kleine Waldlandschaft. Radirt. qu. 4.

**W. Thierry.**

2300. Landschaft mit kleinem Wasserfall. Aquatinta. qu. fol.

**S. Thon.**

2301. Ein Hund bei todtem Wild. Radirt. 4. Chines. Papier.

**J. H. Tischbein.**

2302. 91 Bl. Jagdbare Thiere und anderes Vieh, dabei auch einige figürliche Darstellungen und Landschaften. Radirt. Verschiedenes Format.

**P. Toschi.**

2303. Maria mit dem schlafenden Kinde und Johannes. Raphael p. fol. Guter Abdruck.

**Unbekannt.**

2304. Der Kampf der Sachsen und Franken. W. v. Kaulbach inv. imp. qu. fol. (Von Schütze.) Schöner Abdruck, auf Chines. Papier, eines, wie es scheint, unvollendet gebliebenen Stiches.
2305. Ornamentirte Vase mit zwei geharnischten Kindern zur Seite. Altdeutsch. qu. 8.
2306. Monogramm H. L. Der Schmerzensmann. 8. B. VIII, 35, 1. Schön und selten.
2307. — Die Engel mit den Passionsinstrumenten. 8. B. 2. Selten. Matt.

**J. F. Unger.**

2308. Die Weiber von Weinsberg. Holzschnitt. fol.

**Jos. Unger.**

2309. 7 Bl. lithographirte Umrisse nach Compositionen von Cornelius, H. Hess, C. Herrmann, J. A. Koch, W. Kaulbach, J. Schnorr und J. Schraudolf. qu. fol. Tondruck.

**W. Unger.**

2310. Ueberfluss und Mangel. F. Wislicenus p. qu. fol. Schöner Druck.

**S. Valée.**

2311. St. Johannes der Täufer auf das Kreuz deutend. Raphael p. fol. Guter Abdruck.

**A. van de Velde.**

2312. Der Hirt und die Hirtin bei der Heerde. qu. fol. B. 17. Schöner, höchst seltener erster Abdruck vor der Grabstichellage auf dem Aetzflecken. Fleckig und ohne Unterrand.

**A. Veneto.**

2313. Die Erblindung des Elimas. Raphael inv. qu. fol. B. 43. Alter Abdruck eines Hauptblattes.
2314. Die Sibylle von Cumae. Idem inv. 4. B. 123. Schöner alter Abdruck vor der Adresse. Sehr selten.
2315. Das Opfer der Iphigenia. fol. B. 194. Ebenso, und sehr selten.
2316. Herkules und Antheus. Raphael inv. fol. B. 316. Mit der Retouche.
2317. Apollo und Daphne. fol. B. 317. Matt.

**F. Vivares.**

2318. Die Landschaft mit Narciss. Claude Lorrain p. qu. fol.

**C. Visscher.**

2319. Die Hirten bei der Heerde. P. de Laer p. fol. Guter Abdruck.
2320. Die Räuber. Idem p. fol. Später Abdruck. (Vergleiche Wussin.)

**J. G. van Vliet.**

2321. Brustbild eines Greises. fol. B. 23. Sehr schöner Druck.
2322. Doctor Faust. 4. B. 25. Ebenso.

**Jos. Völlinger.**

2323. Christus mit den Kindern. F. Overbeck del. Lithographie. gr. qu. fol. Chines. Papier.
2324. Der Viehhof mit der pissenden Kuh. P. Potter p. Lithographie. roy. qu. fol. Hauptblatt. Auf Chin. Papier.

**A. Vogel.**

2325. Christus am Oelberg. C. Pfannschmidt del. Holzschnitt. gr. fol. Chines. Papier.

**L. Vogel.**

2326. Die Heimkehr der Eidgenossen nach der Schlacht von Morgarten. Radirt. qu. fol.

**Luise Vogel.**

2327. Halbfigur eines Kindes im Schäfercostüm. 8.

**J. Volpato.**

2328. Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol. Fleckig.
2329. Die Schule von Athen. Idem p. gr. qu. fol. Grau.
2330. Die Landschaft mit Dido und Aeneas. C. Poussin p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

**L. Vorsterman.**

2331. Die Anbetung der Hirten. P. P. Rubens p. gr. fol. Hauptblatt in altem Druck. Rissig.
2332. Sitzende vornehme Dame mit Pelz besetztem Kleide. Tizian p. gr. fol.
2333. Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. A. van Dyck p. fol. Auf Schellenkappenpapier.
2334. Cornelius de Voss. Idem p. fol. Ebenso.

**F. Wagner.**

2335. Johannes der Täufer. G. Reni p. fol.
2336. Hieronymus Holzschuher. A. Dürer p. fol. Schöner Druck.

**A. Waterloo.**

2337. 3 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 9. 10. 14.
2338. 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 71—76. Hauptfolge in guten alten Abdrücken. Selten.
2339. Venus und Adonis. fol. B. 129. Alter guter Abdruck.

**B. Weiss.**

2340. Brustbild eines jungen Mädchens. Radirt. 8.

**C. Wildt.**

2341. Der kranke Rathsherr. T. Hildebrandt p. Lithographie. gr. fol.

**J. G. Wille.**

2342. Abraham empfängt die Hagar. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. (Vergleiche Le Blanc.)
2343. La Cuisinière hollandaise. G. Metzu p. fol. Ebenso. Fleckig.
2344. Le Concert de Famille. G. Schalken p. gr. fol. Ein Hauptblatt.
2345. Le petit Physicien. C. Netscher p. fol.
2346. L'Observateur distrait. F. Mieris p. fol. Grau.
2347. Maîtresse d'École. P. A. Wille p. fol. Guter Druck.

2348. Sœur de la bonne Femme de Normandie. Idem del. fol. Ebenso.
2349. Sapeur des Gardes Suisses. fol. Schöner Druck.
2350. Tante de G. Dow. G. Dow p. fol. Grau.
2351. Henri Benoist Stuart. fol. Schöner Druck.
2352. C. E. Briseux. fol. Ohne Plattenrand.
2353. 30 Bl. der Variétés de Gravures, mit dem Titel. qu. 8. Es fehlen Le Bl. 16. 17. 28. 39. 42. 45. 47. Schöne Drücke.

**F. Winterhalter.**

2354. Christus und die Kinder. F. Overbeck inv. Lithographie. gr. qu. fol.

**J. Witdoeck.**

2355. Die Grablegung. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Bas. 106.
2356. Die heil. Cäcilie. Idem p. gr. fol. Bas. 24. Guter Abdruck.

**W. Woollett.**

2357. Die Landschaft mit Dido und Aeneas. T. Jones p. gr. qu. fol.

**Meister mit dem Würfel.**

2358. Die Himmelfahrt der Maria. Raphael inv. fol. B. 7. Schöner und seltener alter Abdruck. Scharf beschnitten.
2359. Die Krönung der Maria. Idem inv. fol. B. 8. Neuer Abdruck.
2360. Apollo und Marsyas. Idem inv. qu. fol. B. 31. Ebenso.

**F. van Wyngaerde.**

2361. Die Hochzeit der Thetis. P. P. Rubens p. Bas. 41. qu. fol. Neuer Abdruck.

**R. Zeeman.**

2362. 2 Bl. Seegefechte, aus der Folge. qu. fol. B. 104. 105. Schöne Abdrücke.

**J. G. Zsoch.**

2363. 2 Bl. J. W. L. Gleim, und J. v. Müller. 4.

## Convolute.

2364. Ueber 330 Blatt biblische und historische Darstellungen. Dabei viele kleine Blätter, wie bei den Folgenden. Gut gehalten, wie die Folgenden.

2365. Ueber 600 Blatt Genredarstellungen.
2366. 330 Blatt Portraits.
2367. Ueber 800 Blatt Landschaften.
2368. 39 Blatt Thierstücke.

---

## Kupferstiche.

**J. F. Bause.**

2369. Christuskopf. G. Reni p. fol. Keil 5.

**J. P. Bitthäuser.**

2370. 2 Bl. Apostel. M. A. da Caravaggio p. fol. Gebräunt.

**M. Frank.**

2371. Deutsche Künstlergallerie. 80 Bl. Originallithographien. fol. Pappband.

**J. F. Morgenstern.**

2372. 2 Bl. Orientale, und seine Frau. C. W. E. Dietrich p. Radirt. 4.

**J. E. Ridinger.**

2373. 8 Bl. meist aus der seltenen Folge des Titelblättleins. fol. Alte Abdrücke.

**P. Troschel etc.**

2374. Hortleder, Kaiserliche und Königliche Majestäten Handlungen und Ausschreiben des deutschen Kriegs Kaiser Carl V. wider den Schmalkaldischen Bund. Gotha 1645. Mit vielen Portraits und historischen Darstellungen. fol. Pappband. Defect.

### Convolut.

2375. 89 Bl. Diverse Kupferstiche.

---

## Originalzeichnungen.

2376. Eine Mappe mit 76 Zeichnungen in verschiedenen Manieren von verschiedenen neueren und einigen älteren Meistern: J. Koch, J. J. Hoch, J. Voddigel etc. Meist hübsche Compositionen in guter Ausführung. Sämmtlich auf Untersatzbogen.

---

# Handzeichnungen.

(Die Namen nach den Angaben des bisherigen Besitzers.)

**L. C. Agricola.**

2377. Landschaft mit einem schmalen Flusse von hohen Felsenufern eingefasst. Rothstein. qu. fol.

**J. van Aken.**

2378. Landschaft mit hohen Bäumen und einer Wassermühle links vorn. Kreide und Sepia. qu. fol.

**H. Aldegrever.**

2379. Ein stehender Bischof. Schöne Federzeichnung aus von Quandt's Sammlung. fol.

**J. Alt.**

2380. Ein Dorf in einem Hochgebirgsthal. Bleistift. qu. fol.

**J. Amigoni.**

2381. Die Verkündigung der Maria. Geistvoll in Bleistift. fol. Cabinet Ryhiner.

**F. C. Anders.**

2382. Brustbild eines Greises. Feder. 4.

**G. Angeli.**

2383. Drei heilige Mönche, über denen sich der Himmel öffnet. Schön in Kreide. gr. fol.

**J. H. Arens.**

2384. Ein Bauernhaus an einem Bach mit baumreichen Ufern. Bezeichnet 1790. Ausgeführte Federzeichnung. qu. fol.
2385. Flache Landschaft mit einem Haus. Ebenso. qu. fol.
2386. Eine Rindenhütte in einem Park. Bezeichnet 1790. Feder und Sepia. qu. fol.

**J. Asselyn.**

2387. Ansicht einer grossen italienischen Bogenbrücke. Schön in Bleistift und Tusche. qu. fol.
2388. Almosen bittende Pilger vor einer Klosterpforte. Tuschskizze auf blauem Papier. qu. fol.

**A. Bach.**

2390. Ein Reiter von Hunden gefolgt. Bezeichnet 1849. Bleistift und Farben. qu. fol.

**S. Badolocchio.**

2391. Der segnende Gott Vater. Feder und Bister. qu. fol.

**J. Bakof.**

2392. Explosion des Pulvermagazins in Rendsburg 1850. Feder und Tusche. kl. qu. fol.

**A. Balestra.**

2393. Mehrere Heilige in Verehrung des Christkindes. Schöne Rothsteinzeichnung. gr. fol.

**F. Barbieri, il Guercino.**

2394. Amoretten in verschiedenen Gruppen. Trefflich in Feder und Bister. qu. fol.
2395. Ein nackter Mann in demüthiger Stellung. Sehr schöne Rothsteinzeichnung. fol.
2396. Landschaft mit Fluss und Berg. Feder. qu. fol.
2397. Landschaft mit einer Ruine und Jägern. Ebenso. qu. fol.
2398. Landschaft mit drei Soldaten am Flussufer. Ebenso. qu. fol. Etwas gerissen.

**Dirk Barentsen.**

2399. Lot mit seinen Töchtern. Schön in Tusche. qu. fol.

**C. Barth.**

2400. 8 Bl. Portraits. Schön in Bleistift. 8.

**G. da Ponte Bassano.**

2401. Die Anbetung der Hirten. Oelkreide. qu. fol.

**G. van Battem.**

2402. Eine Gesellschaft in einer Stube um einen Tisch sitzend. In Oelfarben grau in grau. qu. 8.

**E. Bazicaluve.**

2403. Hafen- und Strassen-Ansicht einer grossen italienischen Stadt mit vielen Costümfiguren und vorn mit einem prächtigen Brunnen. Feder auf Pergament. qu. fol.

**D. Beccafumi.**

2404. Allegorische Darstellung mit der Zerstörung einer Stadt und einem Drachen, welcher die fliehenden Bewohner vertilgt. Feder und Bister. Links abgerundet. fol.

**L. Becker.**

2405. Carl Gutzkow, Schriftsteller. Bleistift. 4.

**C. Bega.**

2406. Sitzende Bäuerin im Profil gesehen. Sehr schön in Kreide. fol.
2407. Eine andere von vorn gesehen. Ebenso auf blauem Papier. fol.

2408. Stehende Bäuerin mit einem Korbe. Vorzüglich in Rothstein. fol.

**C. v. Bemmel.**

2409. Landschaft mit Bäumen vorn und Gebäuden in der Ferne. Zart in Kreide auf Pergament. fol.

**E. Bendemann.**

2410. Ein liebliches Kinderköpfchen aus dem Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem, und eine Hand welche ein Gewand hält. Bleistift. 4.

**L. Bentabole.**

2411. Felsige Seeküste, mit einem während der Ebbe am Strande liegenden grossen Fischerboote vorn. Bezeichnet. Bleistift. qu. fol.

**N. Berghem.**

2412. Spinnende Hirtin und Heerde. Kreide. qu. fol.
2413. Zwei Kühe und eine Ziege im Wasser. Ebenso. Gegendruck. 4.

**J. G. Bergmüller.**

2414. Der Tod des heil. Joseph. Feder und Tusche. gr. fol.
2415. David giebt den Brief an Urias. Feder, Bister und Rothstein. kl. fol.

**A. Berraguete.**

2416. Reiches Ornament mit einem Kinde. Rothstein. qu. fol.

**C. Blechen.**

2417. Goethes Haus in Sorrent. Aquarelle. fol.
2418. Aussicht durch grosse römische Ruinenbögen auf die Strasse einer Stadt. Schöne Sepiazeichnung. fol.

**A. Bloemaert.**

2419. Die heil. Familie mit dem neugebornen Kinde. Sepia und weiss gehöht. 4.
2420. Brustbild eines Greises mit grossem Barte und der Hand auf der Brust. Kreide. kl. fol.
2421. Drei sitzende Frauen. Kreide und Bister. 4.
2422. Ein alter Ziehbrunnen. Rothstein. kl. qu. fol.

**P. van Bloemen.**

2423. 2 Bl. Reiter vom Rücken gesehen. Kreide. 8.
2424. Eine Kuh. Rothstein. qu. 8.

**S. Boisserée.**

2425. Brustbild eines Alten mit Pelzmütze. Bleistiftzeichnung. 4.

**J. J. de Boissieu.**

2426. Vier männliche Köpfe. Tusche. 4.
2427. Männliches Brustbild mit Hut. Ebenso. qu. 8.
2428. Flusslandschaft mit Badenden. Aquarelle. qu. 4.

**Ferd. Bol.**

2429. Ein aufwärts blickender Frauenkopf. Kreide. fol.

**Hans Bol.**

2430. Baumreiche Landschaft mit der Entführung der Proserpina. Trefflich in Feder und Tusche. Bez. 1591. kl. qu. fol.
2431. Landschaft mit einer bergig gelegenen Stadt. Ebenso schön in gleicher Weise ausgeführt. Bezeichnet 1586. kl. qu. fol.
2432. Landschaft mit dem Raub der Europa. Ebenso. Bezeichnet 1592. kl. qu. fol.

**J. de Bosch.**

2433. Ein schöner, von Wasser durchschnittener Wald mit einer kleinen Schafheerde im Mittelgrund. Feder und Sepia. qu. fol.

**Andreas Both.**

2434. Christus und die Pharisäer. Sepia. qu. fol.
2435. Eine Bettlergruppe. Tusche auf blaues Papier. fol.
2436. 5 Bl. Die Sinne, nach den Radirungen. Tusche. fol.

**J. Both.**

2437. Die Landschaft mit der Frau auf dem Esel, nach der Radirung. Tusche. fol.

**F. Boucher.**

2438. Ein Bauernhaus, davor eine Mutter mit ihren Kindern. Rothstein. qu. fol.
2439. Ein verfallenes Thor. Ebenso. qu. fol.

**F. Boudewyns.**

2440. Landschaft mit einem Haus am Wasser. Rothstein. Bezeichnet. qu. fol.
2441. Landschaft mit Gebäuden und einem runden Thurm am Fluss. Ebenso. Bezeichnet. qu. fol.
2442. Landschaft mit Gebäuden auf einer Anhöhe. Ebenso. Bezeichnet. qu. fol.
2443. Desgl. mit baumbegrenztem Wege. Ebenso. qu. fol.
2444. Waldige Landschaft mit einer Urne. Desgl. qu. fol.
2445. Desgl. mit abwärts führendem Wege. Ebenso. qu. fol.
2446. Studien von Figuren und Pferden. Feder. 4.

**S. Bourdon.**

2447. Christus erliegt unter der Last des Kreuzes. Bister und weiss gehöht. qu. fol.

**J. Bourguignon.**

2448. Haltende Reiterofficiere während einer Schlacht. Feder und Tusche. qu. fol.

**P. Bout.**

2449. Figurenstudien. Feder. qu. 4.

**Dirk de Bray.**

2450. Eine Glasvase mit Blumen. Trefflich in Farben. Bezeichnet 1676. fol.

**B. Breemberg.**

2451. Römische Ruinen. Schön in Tusche. qu. fol.

**J. Breughel.**

2452. Ein auf Felsen gelegenes Schloss. Feder. qu. fol.

**P. Breughel.** (Höllen-Breughel.)

2453. Ein Kampf von vielen phantastischen Figuren, in der Luft groteske Thiere. Trefflich in Feder und Tusche. qu. fol.

**P. Brill.**

2454. Grosse Landschaft mit Obsternte. Vorzüglich in Feder und Sepia. gr. qu. fol. Nebst dem Stiche darnach von Eg. Sadeler.

**A. Brouwer.**

2455. 2 Bl. Bauern. Kreide auf blaues Papier. 8.
2456. Sitzender Mann, der auf einem Brete auf den Knieen etwas schneidet. Kreide, weiss gehöht. fol.

**H. v. Brüssel.**

2457. Stehende Bäuerin. Schöne Rothsteinzeichnung. fol.

**Th. de Bry.**

2458. Runde Zeichnung zu einer Schüssel mit biblischen Darstellungen. Vortrefflich mit der Feder und getuscht. 4.
2459. Aehnliche Schüssel mit einem Tritonenkampf. Ebenso. 4.

**G. Cagnacci.**

2460. Brustbild einer unbekleideten, niederblickenden Frau von schönen Gesichtszügen, eine Krone auf dem Haupte. Vorzügliche Kreidezeichnung. Bezeichnet. fol.

**A. Calame.**

2461. Landschaft mit grossen Felsblöcken. Bleistiftzeichnung. Bezeichnet 1850. qu. fol.

**L. Cambiasi.**

2462. Der Raub der Sabinerinnen. Feder und Bister. qu. fol.
2463. Vier männliche Figuren in verschiedenen Stellungen. Ebenso. qu. fol.

**D. Campagnola.**

2464. Ein Mann neben einem Drachen. Feder. 8.
2465. Landschaft mit zwei Jägern vorn. Feder und Bister. Achteckig. qu. fol.

**Alonzo Cano.**

2466. Maria mit dem Kinde und Johannes. Kreide und Weiss gehöht. fol.

**S. Cantarini.**

2467. Die Ruhe der heil. Familie. Ein Engel biegt einen Palmenzweig herab. Sehr ausgeführt in Rothstein. kl. fol.

**G. Carpioni.**

2468. Die Findung des Moses. Feder und Bister. qu. fol.

**An. Caracci.**

2469. Landschaft mit Bauernhütte. Schön in Feder und Bister. fol.

**Aug. Caracci.**

2470. Lot mit seinen Töchtern. Schwarze und rothe Kreide. qu. fol.
2471. Entwurf von nackten Figuren zu einer historischen Darstellung. Feder, Kreide und Weiss gehöht. qu. fol.
2472. Ein Park mit Vasen und Statuen unter grossen Bäumen. Feder und Bister. fol.

**Dr. G. C. Carus.**

2473. Junger Fichtenwald. Oelstudie. fol.

**J. Casanova.**

2474. Hirten und Heerde an einem Brunnen bei altem Gemäuer. Kreide und Tusche. Bezeichnet. qu. 4.
2475. Felsige Landschaft mit kleiner Heerde. Ebenso. fol.
2476. Grosse Landschaft mit einer von berittenen Räubern verfolgten Heerde. Schöne Federzeichnung. gr. qu. fol.

**A. Casembrot.**

2477. Seestrand mit Schiffen und grossen Zelten, unter welchen Kriegsmaterial gelagert ist. Feder und Tusche.

### A. Casolano.

2478. Sitzender Cardinal. Kreide und Weiss gehöht auf blauem Papier. fol.
2479. Eine betende Frau. Ebenso. fol.

### G. B. Castello, il Bergamasco.

2480. Eine Reiterschlacht. Feder und Bister. Bezeichnet. qu. fol.

### B. Castiglione.

2481. Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze. Kreide auf braunem Papier. 4.
2482. Aehnliches Brustbild. Ebenso. 4
2483. Ein ähnliches. Ebenso. 4.
2484. Ein ähnliches. Ebenso. 4.

## Chinesische Zeichnungen.

2485. Strassenansicht mit dem Laden eines Messerschmieds. Farben und Gold. qu. fol.
2486. 2 Bl. Interessante Intericurs mit Frauen. Tusche. qu. fol.
2487. Ein Garten mit mehreren Figuren, von denen eine eine Fahne hält. In Farben. fol.
2488. Ein Fluss, auf welchem ein Boot mit Figuren, am Ufer ein Pavillon. Ebenso. qu. fol.
2489. Flussufer mit Figuren, welche einen Vogel fliegen lassen. Tusche. qu. fol.
2490. Landschaft mit zwei bewaffneten Chinesen. In Farben. qu. fol.
2491. Ein Teufel neben einem Chinesen. Ebenso. fol.
2492. Zwei Frauen und ein Kind in einem Garten. Ebenso. fol.
2493. Eine Tänzerin. Ebenso. fol.
2494. Sitzende Chinesin. Tusche. fol.
2495. Blüthenzweig mit einem Vogel. In Farben. fol.
2496. Ein Blüthenzweig. Ebenso. qu. fol.
2497. Ein desgl. mit Vögeln. Tusche. qu. fol.

### N. Chapron.

2498. Die Marter eines Heiligen. Rothstein. fol.
2499. Der trunkene Silen und Bacchanten. Ebenso. kl. qu. fol.

### P. da Cortona.

2500. Bathseba im Bade. Kreide und Bister. qu. fol.
2501. Die Marter einer Heiligen. Schön in Tusche. fol. Cabinet Crozat und van Hoer.

2502. Die Enthauptung einer Heiligen. Feder, Tusche und Weiss gehöht auf blauem Papier. qu. fol.

**D. Crespi.**

2503. Stehender Heiliger. Tusche und Weiss gehöht auf blauem Papier. fol.
2504. Ein stehender Bischof. Ebenso. fol.

**Catharina Denners.**

2505. Ein Greis erweckt eine junge schlafende Frau mit einem Kinde. Bezeichnet 1738. Feder. qu. fol.

**C. W. E. Dietrich.**

2506. Saul bei der Hexe von Endor. Feder und Sepia. qu. 4.
2507. Eine Landschaft mit Merkur und Argus. Geistreicher Entwurf in Tusche. Auf der Rückseite eine Skizze zu dem Bänkelsänger Link 74. Bleistift. qu. fol.
2508. Eine unbekleidete sitzende Nymphe. Schön in rother und weisser Kreide auf blauem Papier. gr. fol.
2509. Drei sitzende Figuren. Bezeichnet 1731. Feder. qu. 8.
2510. Eine Gartenpartie mit einer Wassergrotte. Rothstein. qu. 8.

**J. C. Dietzsch.**

2511. Kleine Landschaft. Kreide. kl. qu. fol.
2512. Felsige Landschaft mit einem Reiter. Schön in Kreide und Tusche. qu. fol.

**A. Doll.**

2513. Bauernhäuser an einer Dorfgasse. Bleistift. 4.
2514. Eine Strasse in einem Dorfe. Ebenso. 4.

**J. van Dongen.**

2515. Eine Landschaft mit Hirten und Heerde von Kühen und Schafen. Treffliche Aquarelle nach S. van der Does. Auf der Rückseite bezeichnet. qu. fol.

**Doomer.**

2516. Fernsicht über einen breiten Fluss, am Ufer vorn ein hohes steinernes Kreuz, daneben ein Mann mit einem Esel. Vorzüglich in Feder, Tusche und Sepia. Bezeichnet. qu. fol.

**J. Dorner.**

2517. Bauernhäuser unter Bäumen. Aquarellstudie. qu. 4.
2518. Landschaft im bairischen Hochgebirge mit einem Gebirgsbache. Aquarell. qu. 4.
2519. Ansicht des Marktes Pettersdorf bei Wien. Nach der Natur in Aquarell. gr. qu. fol.

**J. A. Draeger.**

2520. Jugendlicher weiblicher Kopf. Kreide auf Oelpapier. fol.

**H. Dreber-Franz.**

2521. Ein Fluss mit bergigen Ufern. Geistvolle Federskizze, wie die Folgenden. qu. 8.
2522. Alte Bauernhäuser unter grossen Bäumen, von denen Obst geerntet wird. kl. qu. fol.
2523. Ein bewachsener Abhang. Studie in Bleistift. 4.
2524. Landschaft mit alten Weiden. Schön in Bleistift. qu. 8.
2525. Baumreiche, hügelige Landschaft. Ebenso. qu. fol.
2526. Ein altes Bauernhaus. Ebenso. kl. qu. fol.

**H. Dubbels.**

2527. Ansicht eines holländischen Canales mit Anglern vorn. Kreide und Tusche. qu. fol.

**C. Dujardin.**

2528. Geschlossene Berggegend mit Hirten und Heerde. Kreide und Sepia. Bezeichnet. kl. fol.
2529. Eine Frau auf einem Esel. Oelkreide. 4.

**Dumoustier.**

2530. Stehende alte Frau in einen Mantel und eine Kaputze gehüllt. Schön in Kreide. gr. fol.

**Conrad Eberhard.**

2531. Die Verehrung der Madonna von Heiligen und vielen Engeln in einer gothischen Kirche. Reiche Composition. Feder. Bezeichnet 1825. gr. qu. fol.

**G. van Eeckhout.**

2532. Abraham führt seinen Sohn zum Opfer. Trefflich in Feder und Sepia. 4.
2533. Brustbild eines Greises. Geistreich in Sepia. 8. Aus Winkler's und Rol. Du Rosey's Cabinet.

**J. B. von Ehrenreich.**

2534. Halbfigur eines jungen Mannes. Kreide und Tusche. fol.
2535. Junger Mann mit einem Turban. Ebenso. Bez. fol.
2536. Brustbild eines Greises. Ebenso. fol.

**J. C. Erhard.**

2537. Die Familie des Künstlers um einen Tisch sitzend, während der Vater aus der Bibel vorliest. Mit zwei Zeilen Handschrift. Bez. 1812. Blei und Feder. fol.
2538. Waldpartie mit einem freien Platz, in dessen Mitte sich eine Tanne erhebt. Bezeichnet: Bei Wezeldorf. Feder und Sepia. kl. qu. fol.

2539. Landschaft mit einem Hirten und drei Kühen. Schön in Feder und Tusche. Bezeichnet 1812. 4.
2540. Landschaft mit einem Bauernhause rechts. Der Eingang zum Judenbühl. Zur Radirung. Ausgeführt in Bleistift und Sepia. Bezeichnet 1813. 4.
2541. Eine Bauernfamilie und Vieh vor der Thüre eines Bauernhauses. Feder und Bleistift. 4.
2542. Grosse Landschaft mit Gebäuden unter Bäumen, rechts eine Heiligenstatue. Feine Federzeichnung. Bez. 1816. gr. qu. fol.
2543. Der Maler J. A. Klein im Reisecostüme in ganzer Figur. Trefflich in Bleistift. Bez. d. 24. Febr. 1815. Auf der Rückseite drei Infanteristen. Gezeichnet von J. A. Klein. Bleistift. Bezeichnet 1815. kl fol.
2544. Vier Figuren iu modischen Costümen, dabei der Künstler selbst. Feder und Sepia. kl. 4.
2545. Der Maler und Zwerg Hofmann. Sehr schön in Bleistift. 8.
2546. Der Kupferstecher Wilder, zeichnend, vom Rücken gesehen. Bleistift. 8.
2547. Ein stehender Officier. Bleistift und Feder. 4.
2548. 2 Bl. Russisches Militair. Bleistift. gr. 8. kl. qu. fol.
2549. Ein Mann mit einer jungen Frau an einem Wirthshaustische sitzend, auf der Rückseite eine Landschaftsstudie. Vorzügliche Bleistiftszeichnung. qu. 4.
2550. Eine Landschaftsstudie, auf der Rückseite eine Gruppe von Musikanten. Bleistift. kl. qu. fol.
2551. Ansicht des Frauenthores in Nürnberg. Sehr schön in Bleistift, Feder und Sepia. qu. fol.

**J. Esselens.**

2552. Eine von einem Flusse durchschnittene Landschaft mit einer Heerde im Wasser. Feder und Tusche. qu. fol.

**O. Farinati.**

2553. Eine Gruppe von vier allegorischen Frauengestalten. Schön in Feder und Bister. fol.
2554. Eine männliche und eine weibliche allegorische Figur auf Wolken. Sehr geistreich. Ebenso. Rund 4.

**Th. Fearnley.**

2555. Gebirgspartie am Königssee. Schöne Oelstudie. fol.

**F. Fellner.**

2556. Ein in felsiger Landschaft am Boden liegender Pandur. Geistvolle Federzeichnung. gr. fol.
2557. Hagen und die Donaunixen. Geistreich und effectvoll in Feder und Tusche ausgeführt. qu. fol.
2558. Ein Fluss mit im Mondschein auftauchenden Wassernixen. Ebenso. Gegenstück. qu. fol.
2559. Ein Ritter zu Pferd nimmt schmerzlichen Abschied von seiner Gemahlin. Zu einer Erzählung: Conrad Wallenrod. Höchst ausgeführt in Tusche. 8. Nebst der Lithographie darnach.
2560. Ein Liebespaar vor einem Heiligenbilde und ein junger Mann in Reisekleidern in einer Mondscheinlandschaft. Titel und Schlussblatt zu dem Roman: Das Kloster von E. Ebert. Fein und geistreich mit der Feder ausgeführt. qu. fol.
2561. Ein Titel- und Schlussblatt mit Genien und allegorischen Figuren. Zarte Federzeichnung. qu. fol.
2562. 2 Bl. Zwei Scenen aus „Ezzelin der Mönch", und die Verschwörung. Ebenso. 8. Nebst den Lithographien darnach.

**Ciro Ferri.**

2563. Maria mit dem Kinde auf Wolken von Heiligen verehrt. Schön in Kreide und Weiss gehöht. gr. fol.
2564. Das Gastmahl der Cleopatra, welche die Perle in eine Trinkschale fallen lässt. Feder und Tusche. gr. qu. fol.

**D. Feti.**

2565. Der Tod eines Heiligen. Effectvoll in Feder, Bister, Blau getuscht und Weiss gehöht. fol.

**F. Fiamingo.**

2566. Ein liegendes Kind. Schön in Kreide auf blauem Papier. qu. fol.
2567. Ein stehender Bär. Rothstein und Weiss gehöht. qu. fol.

**W. Flachenecker.**

2568. Ein sitzender und ein stehender Mann in altdeutscher Tracht. Schöne Kreidezeichnung. gr. fol.

**Carl Fohr.**

2569. 5 Bl. Köpfe und Figurenstudien. Geistvoll in Bleistift auf blauem Papier. Die Rückseiten zeigen zusammengesetzt ein Löwenpaar in Aquarell.

2570. 4 Bl. Figurenstudien und eine Wolkenpartie. Geistreich mit der Feder. 8. qu. fol.
2571. Ansicht eines Theiles von Rom mit dem Capitol. Bleistift. qu. fol.
2572. Sitzende Statue des Carl von Anjou, nach einer Bronze in Florenz. Feder. fol.
2573. Ein Zimmer mit vielen Figuren, als Akte gezeichnet. Erster Entwurf zu der in Frankfurt a. M. befindlichen Zeichnung: Die Künstler im Caffe Greco in Rom. Feder. qu. fol.
2574. Drei Ritter und einige andere Figuren an einem Grabe im Walde knieend. Schöne Federzeichnung. 4.
2575. Ein junger Ritter, der sein Ross am Zügel führt, unterhält sich mit drei Damen. Ebenso. qu. fol.

**H. Fragonard.**

2576. Eine Gartenpartie mit einem grossen Bassin mit einem Springbrunnen. Geistreich in Rothstein. gr. qu. fol.

**Abraham Franck.**

2577. Zwei Gruppen von Männern, welche um Könige versammelt sind. Feder und Bister. qu. fol.

**F. Furini.**

2578. Eine stehende Heilige mit einem Kelch. Geistreich in Feder, Tusche und Weiss gehöht auf blauem Papier. gr. 8.

**B. Galeari.**

2579. Geharnischte Krieger nahen sich den Bewohnern eines Bauerngehöftes. Feder und Bister. Bezeichnet. qu. fol.

**G. Gandolfi.**

2580. Maria mit dem Kinde von Heiligen verehrt, nach F. Parmeggiano's Bild in Bologna. Sepia. gr. fol.

**Claude Gellé.**

2581. Ein Platz von grossen Gebäuden umgeben. Sehr geistreiche Skizze in Feder und Bister. qu. 4.
2582. Eine Landschaft mit Baumgruppen. Vorzügliche Sepiazeichnung. qu. 4.
2583. Eine Partie aus dem Garten der Villa Madama. Feder und Bister auf blauem Papier. qu. fol.

**Bonaventura Genelli.**

2584. Der Raub des Hylas. Treffliche Federzeichnung. Bezeichnet. qu. fol.

2585. Sappho mit ihren Gefährtinnen lustwandelnd. Ebenso. Bezeichnet. qu. fol.
2586. Die sitzende Sappho, ihre Gesänge vortragend, von einem die Flöte spielenden Knaben begleitet. Ebenso. Bezeichnet. fol.
2587. Zwei Frauen bei einem auf der Bahre erwachten, mit Blumen spielenden Kinde. Ebenso. Bez. qu. fol.
2588. Ein Gewandstudium. Vorzüglich in Bleistift und Weiss gehöht. fol.

**A. Genoels.**

2589. Römische Gebäude mit einem runden Thurm. Farben. qu. fol. Aus Du Rosey's Cabinet.

**Cavaliere Ghezzi.**

2590. Ein nach oben blickender Frauenkopf. Auf der Rückseite ein Ausrufer. Geistreich in Bister. fol.

**A. Ghuardini.**

2591. Magdalena mit dem Salbgefässe. Rothstein. gr. 8.

**F. Gilly.**

2592. Ansicht des Pantheons. In Farben. Bez. qu. roy. fol.

**L. Giordano.**

2593. Christus vor dem Hohenpriester. Feder, Bleistift und Weiss gehöht, auf blauem Papier. gr. qu. fol.
2594. Die Aufrichtung von Todeswerkzeugen, zu welchen Krieger hingeführt werden. Geistreich in Feder und Bister. gr. qu. fol.

**J. Götzenberger.**

2595. 3 Bl. Drei Titel zu Taschenbüchern. Feder und Tusche. 8. Nebst den Stichen.

**H. Goltzius.**

2596. St. Georg erlegt den Drachen. Schön mit der Feder und verschiedenen Tuschen. fol.
2597. Perseus befreit die Andromeda. Ebenso. Bez. fol.

**F. Gonne.**

2598. Brustbild des Künstlers selbst. Schön in Bleistift. Bezeichnet 1855. 4.
2599. Eine alte Kirche. Blau getuscht. 4.
2600. Ein sitzender Hund. Bleistift. 8.
2601. 3 Bl. Landschaft und Figuren. Ebenso. qu. 8.

**K. A. Gonzenbach.**

2602. Das Leichenbegängniss des Herzogs Ludwig in Darmstadt. Feder und Tusche. 4.

**J. van Goyen.**

2603. Ein Canalufer mit zwei Kähnen. Kreide. qu. 8.
2604. Hügelige Gegend. Ebenso. Bezeichnet. qu. fol.

**A. Graff.**

2605. Ein männlicher Portraitkopf. Geistreich in Kreide. fol.

**Ludwig Haach.**

2606. Entwurf für die Fresken im Rathhaussaale zu Aachen. Karl der Grosse lässt die Sachsen taufen. Schöne Federzeichnung. Bezeichnet. gr. fol.

**Ph. Hackert.**

2607. Eine stehende Dame mit Fächer. Feder und Sepia. Bezeichnet. fol.
2608. Zwei reich belaubte Bäume. Ebenso. gr. fol.
2609. 2 Bl. Veduta di Palermo, und Près de Termini en Sicile 1777. Ebenso. Bezeichnet. qu. fol.
2610. Italienische Landschaft mit Tempelruine und tanzenden Landleuten. Schön in Sepia. gr. qu. fol.

**J. Hantzsch.**

2611. Die Schulstube mit dem Schulmeister, welcher die Kinder bestraft. Schöne Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. kl. qu. fol.

**Elise Hartsink.**

2612. Landschaft mit einem Haus unter hohen Felsen. Feder und Tusche. fol.
2613. Ein Landhaus am Wasser und Wald gelegen. Farben. qu. fol.
2614. 2 Bl. Holländische Fischweiber. Ebenso. 4.

**Henriette Hartsink.**

2615. Ein Blumenstrauss. Bleistift auf Pergament. Bez. fol.
2616. Ein Rosenzweig. Tusche. fol.

**E. Hasse.**

2617. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Blei. qu. fol.
2618. Winterlandschaft mit einem Frachtschlitten. Ebenso. qu. fol.
2619. Ein Kohlfeld. Ebenso. qu. fol.
2620. Eine Eiche am Schlossberg in Teplitz. Ebenso. Bezeichnet 1841. fol.
2621. 2 Bl. Buchen, und Dorf mit grosser Linde. Ebenso. 4.
2622. Ein Gebirgsthal. Schön in Aquarell. qu. fol.
2623. Aussicht auf den Grossvenediger Gletscher. Ebenso. qu. fol.

2624. Bären im Sprunge. Bleistift. qu. fol.
2625. 3 Bl. Löwenköpfe und Wölfe. Bleistift und Farbe. fol.
2626. 2 Bl. Kaninchen, und fliegende Enten. Bleistift. kl. qu. fol.
2627. Ein stehender grosser Hund. Bleistift und Farben. qu. fol.
2628. Sitzender polnischer Bauer mit einem Bündel Binsen. Ebenso. qu. fol.
2629. Ruhende Gänse. Blei. qu. fol.
2630. Eine Gans. Schön in Bleistift. qu. fol.
2631. Hühner im Garten. Blei. gr. qu. 8.
2632. 2 Bl. Katzen auf einem Dache, und Reinecke der Fuchs und der Hase. Ebenso. 4.

**C. A. Heideloff.**

2633. 25 Bl. Titel und Illustrationen zu Taschenbüchern. Feder und Tusche. 8. Nebst 15 Bl. Stichen darnach.

**Heinrich.**

2634. Der Kirchhof in Loschwitz bei Dresden. In der bekannten sorgfältigen Manier des Künstlers in Bleistift und Tusche. gr. qu. fol. Mit einem Fleck.

**J. Helfft.**

2635. Castello Gandolfo. Blei. Bezeichnet. kl. qu. fol.
2636. Eine Ruine auf einem Felsen, an dessem bewaldeten Fusse Bauernhäuser stehen. Bleistift. gr. qu. 8.

**W. Hensel.**

2637. 2 Bl. Illustrationen zu Corona. Tusche und Sepia. Bezeichnet. 8.

**M. J. Heubel.**

2638. Der Bauerntanz, nach D. Teniers. Tusche. qu. fol.
2639. Ein Mann neben einer jungen Frau mit einem Weinglase. Ebenso. kl. qu. fol.
2640. Eine Stube mit Karten spielenden Bauern. Ebenso. kl. qu. fol.
2641. Ein Schimmel und einige andere Pferde in einer Landschaft. Ebenso. qu. fol.

**R. van den Hoecke.**

2642. 2 Bl. Soldatenzüge. Tusche. gr. qu. 8.

**E. T. A. Hoffmann.** (Der Dichter.)

2643. Der Dichter Z. Werner an einem Tische sitzend und declamirend. Tusche. fol. Nebst der Radirung von Sonderland, vor der Schrift.

2644. Hoffmann selbst, Medizinaldirector Pfeufer und Kunz in Halbfiguren. Mit des Künstlers Handschrift. Bleistift. qu. fol. Nebst der Radirung von A. Hoffmann.
2645. Hoffmann vom Rücken gesehen, und Kunz im Bett liegend. Mit Autograph. Blei. kl. qu. fol. Nebst der Radirung von Sonderland.
2646. Dieselben, nur die Köpfe. Mit Autograph. Blei. 4.
2647. Muthmassliches Bild des Julius Voss. Brustbild. Mit Autograph. Blei. 4. Nebst der Radirung von A. Hoffmann.
2648. Der Canonicus Seubert am Biertisch. Mit Autograph. Blei. 4. Nebst der Radirung von Neureuther.
2649. Peter Schlemiehl. Ganze Figur. Blei. 8. Nebst der Radirung von A. Hoffmann.
2650. Ein carricirter Geigenspieler und eine musicirende Gruppe. Feder. kl. qu. fol.
2651. Vignette mit einem Thierkopf. Mit Autograph. Feder. qu. 8.

**H. Holbein. (?)**

2652. 5 Bl. Alte Burgen. Rothstein. qu. 8.

**C. Horny.**

2653. Die grosse Linde in Tannroda. Feder und Sepia. gr. qu. fol.

**Franz Horny.**

2654. Die Anbetung der Könige. Blei. qu. fol.
2655. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Ebenso. 4.
2656. Christus am Oelberg. Ebenso. gr. 8.
2657. Der barmherzige Samariter. Ebenso. 8.
2658. Eine Frau mit einem Kinde auf dem Arm. Bleistift. fol.
2659. Weibliches Brustbild. Feder und Farben. 8.
2660. Gewandstudium eines sitzenden Mannes. Bleistift. fol.
2661. Gewandstudien. Ebenso. qu. fol.
2662. 2 Bl. Desgleichen. Ebenso. kl. fol.
2663. Gewandstudium. Ebenso. kl. fol.
2664. Stehender männlicher Akt. Schöner Bleistiftumriss. fol.
2665. Einer desgl. Ebenso. fol.
2666. Einer desgl. Ebenso. fol.
2667. Einer desgl. Ebenso. fol.
2668. Einer desgl. Ebenso. fol.
2669. Grosse Landschaft mit felsigem, baumbewachsenem Vorgrunde und weiter Fernsicht. In Aquarell. gr. qu. fol.

2670. Italienische Landschaft. Geistreicher Bleistiftentwurf. gr. qu. fol.
2671. Alte Thürme und Stadtmauer von Tivoli. Bleistift. qu. fol.
2672. Ein von Arkaden umgebener Hof mit einem Springbrunnen. Ebenso. qu. fol.
2673. Weibliche und männliche Figuren in altem Costüm. Blei. fol.
2674. Liegende römische Ochsen. Ebenso. fol.
2675. 7 Bl. Köpfe und Landschaftsstudien. Bleistift, Feder und Oel.

**N. van der Horst.**

2676. König Carl II. von Spanien mit allegorischer Umgebung. Feder und Bister. gr. fol.

**J. Huet.**

2677. Zwei stehende Ochsen. Kreide und Weiss gehöht, auf blauem Papier. Bezeichnet 1768. qu. fol.

**C. Hummel.**

2678. Italienische Landschaft mit Tempelruine. Bleistift. Bezeichnet. qu. fol.
2679. Italienische Landschaft. Bleistiftskizze. kl. qu. fol.
2680. Vicino Ari reale am Aetna. Bleistift. kl. qu. fol.
2681. Gebirgsgegend mit grossen Tannen und einer Brücke über einem Wildbach. Bleistift, theilweise in Sepia ausgeführt. fol.
2682. Gebirgslandschaft am Vierwaldstädter See mit einer grossen Baumgruppe im Mittelgrunde. Nicht vollendete Aquarelle. gr. qu. fol.

## Indische Malereien.

2683. Zwei sich beissende Kameele. Sehr fein in Deckfarben ausgeführt. qu. fol.
2684. 3 Bl. Jagden auf Tiger und Hirsche. In Farben. fol.

## Italienisch.

2685. Eine jugendliche männliche Figur. Nach der Antike. Feder und Tusche. fol.
2686. Ein stehender Mann mit einem verzierten Schild. Feder und Bister. fol.
2687. Ein Reiter sprengt gegen einen Löwen und zwei Stiere. Rothstein. qu. fol.

### J. A. Klein.

2688. 3 Bl. Studien von Vogelköpfen, Flügeln und Baumästen. Hübsch ausgeführt mit der Feder. fol.
2689. Ein sitzender Mann. Bez. 1809. Blei. 4.
2690. Ein stehendes gesatteltes Pferd. Bez. 1811. Ebenso. kl. qu. fol.
2691. Ein ungesatteltes Pferd, auf der Rückseite ein gesatteltes. Bez. 1812. Blei auf Pergamentpapier. qu. 8.
2692. Ansicht von Pottenstein bei Baden. Treffliche Federzeichnung. Auf der Rückseite Ruine der Kirche von St. Pangratz. Blei. Bez. 1813. qu. fol.
2693. Eine oberschlächtige Schneidemühle im Stickelberger Thal bei Wiener-Neustadt. Sehr schön in Farben. Bez. 1814. kl. qu. fol.
2694. Städtchen und Schloss Dürrstein an der Donau. Vollendet in Sepia ausgeführt. Bez. 1816. 4. Nebst dem Stiche von Geissler.
2695. Schloss und Servitenkloster Schönbühl an der Donau. Ebenso ausgeführt. Bez. 1815. 4. Desgl.
2696. Der Kupferstecher Mansfeld zu Pferde. Sehr vollendet in Bleistift auf Seidenpapier. Bez. 1817. kl. qu. fol.
2697. Der Künstler selbst, J. C. Erhard, die Kunsthändler Frauenholz und J. A. Boerner in einer Gartenwirthschaft an einem Tische sitzend. Feder auf Seidenpapier. 4.
2698. Ein Bauer mit zwei Pferden. Bleistift. qu. 8.
2699. Eine Münchener Kellnerin. Ebenso. Bez. 1818. kl. fol.
2700. Der sitzende Hund, nach Peter Visscher. Zur Radirung. Ausgeführt in Sepia und Weiss gehöht. Bez. 1829. 4.
2701. Portrait des Landschaftsmalers und Radirers A. von Heydeck aus Dessau. Blei. Bez. 1837. 4.
2702. Ein Tyroler Fuhrwerk in einer Gebirgslandschaft. Bekannt durch die Radirung. Schöne Aquarelle. Bez. 1842. qu. fol.

### J. C. Klengel.

2703. Landschaft mit einem Wasserfall. Feder und Sepia. Bezeichnet. qu. fol.
2704. Landschaft mit einer kleinen Heerde. Feder. qu. fol.
2705. Landschaft mit Bäumen an einem Hügel. Ebenso. Bezeichnet. qu. fol.

2706. 2. Bl. Figuren und Thierstudien. Ebenso. Bezeichnet. qu. fol.

**Ferd. Kobell.**

2707. Landschaft mit einem Bauernhaus am Wasser. Schön in Sepia. Bezeichnet 1795. qu. fol.
2708. Eine Brücke mit einem grossen Thor, vorn Staffage. Feder und Tusche. qu. fol.
2709. Landschaft mit grossen Bäumen. Feder. Bez. 1790. kl. qu. fol.
2710. Landschaft mit einem Wasserfall. Ebenso. kl. fol.
2711. Landschaft mit grosser Baumgruppe links. Ebenso. Bezeichnet. qu. fol.
2712. Bergige Landschaft. Bleistift und Feder. Bez. 1796. qu. fol.
2713. 2. Bl. Landschaften. Feder. Bezeichnet. qu. fol.
2714. 2 Bl. Desgl. Ebenso. qu. fol.

**Franz Kobell.**

2715. Bergige, von Wasser durchschnittene Landschaft mit einem grossen Felsenbogen. In Feder und Sepia. Vorzüglich ausgeführt. gr. qu. fol.
2716. Ein grosses Felsenthor an der Seeküste. Ebenso. qu. fol.
2717. Landschaft mit der Aussicht auf das Meer. Feder. qu. fol.
2718. 2 Bl. Bergige Landschaften. Feder und Sepia. qu. fol.

**Hendrik Kobell.**

2719. Die holländische Flotte in den nördlichen Meeren auf dem Wallfischfang und der Eisbärenjagd. Sehr schön in Farben. Bezeichnet 1778. qu. fol.

**W. von Kobell.**

2720. Ein Schimmel und ein Brauner werden an einer Krippe gefüttert, im Hintergrunde Aussicht auf München. Vorzügliche Aquarelle. Bezeichnet 1852. 4.
2721. Ein Herr und eine Dame zu Pferd im Gespräch mit einer Ziegenhirtin am Starnberger See. Ebenso. Bezeichnet 1826. fol.
2722. Ein Reiter auf einem Apfelschimmel. Ebenso. kl. qu. fol.
2723. Ein Reiter auf einem braunen Pferd. Ebenso. kl. qu. fol.
2724. Landschaft mit ruhender Heerde nach H. Roos.

Aquatintablatt nach dem Oelgemälde, trefflich in Farben. fol.

2725. Ruhende Heerde in Ruinen nach Demselben. Ebenso. Gegenstück. fol.

2726. Die bei Fackelbeleuchtung das Wasser durchschreitende Heerde nach Demselben. Ebenso. qu. fol.

**Jos. Anton Koch.**

2727. Ein betender Mönch vor einer von hohen Felsen und alten Bäumen umgebenen Kapelle. Vorzüglich in Feder und Tusche ausgeführt. fol.

2728. Baum- und Bergpartie aus der Serpentara bei Olevano. Bleistift auf Seidenpapier. qu. fol.

2729. Ansicht römischer Ruinen. Ebenso. qu. fol.

2730. Stehende männliche Figur, das Gewand über den Kopf gezogen. Bleistift und Weiss gehöht. Bezeichnet 1817. fol.

2731. Ein gezäumter Pferdekopf. Studie zu der Landschaft mit Makbeth. Bleistift. qu. fol.

**B. C. Koekoek.**

2732. Strasse in ein unter Bäumen schön gelegenes Dorf an einem Canal. Schön in Tusche. qu. fol.

**A. Krüger.**

2733. 2 Bl. Trauernde Heilige, nach Fiesole. Blei. Bezeichnet 1821. fol.

**J. B. Lallemand.**

2734. Eine an einem grossen Flusse gelegene Stadt, über welche sich hohe Felsen mit einem Schlosse erheben. Schön in Farben. Bezeichnet. gr. qu. fol.

**N. Lancret.**

2735. Eine sitzende, lesende Dame. Schön in Rothstein. fol.

2736. Eine sitzende Dame. Rothe und schwarze Kreide. fol.

**D. Langendyck.**

2737. Eine Strasse vor einem Dorfe mit mehreren Figuren. Vorzüglich ausgeführte Tuschzeichnung. qu. fol.

**Ch. Lebrun.**

2738. Ein Krieger von einer unbekleideten weiblichen Figur gekrönt. Feder und Bister. qu. fol.

2739. Stehender Jüngling bei einem Löwen. Rothstein. fol.

**Ph. Lembke.**

2740. Landschaft mit zwei Reitern mit einem Handpferd. Schön in Rothstein. kl. qu. fol.

2706. 2. Bl. Figuren und Thierstudien. Ebenso. Bezeichnet. qu. fol.

**Ferd. Kobell.**

2707. Landschaft mit einem Bauernhaus am Wasser. Schön in Sepia. Bezeichnet 1795. qu. fol.
2708. Eine Brücke mit einem grossen Thor, vorn Staffage. Feder und Tusche. qu. fol.
2709. Landschaft mit grossen Bäumen. Feder. Bez. 1790. kl. qu. fol.
2710. Landschaft mit einem Wasserfall. Ebenso. kl. fol.
2711. Landschaft mit grosser Baumgruppe links. Ebenso. Bezeichnet. qu. fol.
2712. Bergige Landschaft. Bleistift und Feder. Bez. 1796. qu. fol.
2713. 2. Bl. Landschaften. Feder. Bezeichnet. qu. fol.
2714. 2 Bl. Desgl. Ebenso. qu. fol.

**Franz Kobell.**

2715. Bergige, von Wasser durchschnittene Landschaft mit einem grossen Felsenbogen. In Feder und Sepia. Vorzüglich ausgeführt. gr. qu. fol.
2716. Ein grosses Felsenthor an der Seeküste. Ebenso. qu. fol.
2717. Landschaft mit der Aussicht auf das Meer. Feder. qu. fol.
2718. 2 Bl. Bergige Landschaften. Feder und Sepia. qu. fol.

**Hendrik Kobell.**

2719. Die holländische Flotte in den nördlichen Meeren auf dem Wallfischfang und der Eisbärenjagd. Sehr schön in Farben. Bezeichnet 1778. qu. fol.

**W. von Kobell.**

2720. Ein Schimmel und ein Brauner werden an einer Krippe gefüttert, im Hintergrunde Aussicht auf München. Vorzügliche Aquarelle. Bezeichnet 1852. 4.
2721. Ein Herr und eine Dame zu Pferd im Gespräch mit einer Ziegenhirtin am Starnberger See. Ebenso. Bezeichnet 1826. fol.
2722. Ein Reiter auf einem Apfelschimmel. Ebenso. kl. qu. fol.
2723. Ein Reiter auf einem braunen Pferd. Ebenso. kl. qu. fol.
2724. Landschaft mit ruhender Heerde nach H. Roos.

Aquatintablatt nach dem Oelgemälde, trefflich in Farben. fol.

2725. Ruhende Heerde in Ruinen nach Demselben. Ebenso. Gegenstück. fol.

2726. Die bei Fackelbeleuchtung das Wasser durchschreitende Heerde nach Demselben. Ebenso. qu. fol.

**Jos. Anton Koch.**

2727. Ein betender Mönch vor einer von hohen Felsen und alten Bäumen umgebenen Kapelle. Vorzüglich in Feder und Tusche ausgeführt. fol.

2728. Baum- und Bergpartie aus der Serpentara bei Olevano. Bleistift auf Seidenpapier. qu. fol.

2729. Ansicht römischer Ruinen. Ebenso. qu. fol.

2730. Stehende männliche Figur, das Gewand über den Kopf gezogen. Bleistift und Weiss gehöht. Bezeichnet 1817. fol.

2731. Ein gezäumter Pferdekopf. Studie zu der Landschaft mit Makbeth. Bleistift. qu. fol.

**B. C. Koekoek.**

2732. Strasse in ein unter Bäumen schön gelegenes Dorf an einem Canal. Schön in Tusche. qu. fol.

**A. Krüger.**

2733. 2 Bl. Trauernde Heilige, nach Fiesole. Blei. Bezeichnet 1821. fol.

**J. B. Lallemand.**

2734. Eine an einem grossen Flusse gelegene Stadt, über welche sich hohe Felsen mit einem Schlosse erheben. Schön in Farben. Bezeichnet. gr. qu. fol.

**N. Lancret.**

2735. Eine sitzende, lesende Dame. Schön in Rothstein. fol.

2736. Eine sitzende Dame. Rothe und schwarze Kreide. fol.

**D. Langendyck.**

2737. Eine Strasse vor einem Dorfe mit mehreren Figuren. Vorzüglich ausgeführte Tuschzeichnung. qu. fol.

**Ch. Lebrun.**

2738. Ein Krieger von einer unbekleideten weiblichen Figur gekrönt. Feder und Bister. qu. fol.

2739. Stehender Jüngling bei einem Löwen. Rothstein. fol.

**Ph. Lembke.**

2740. Landschaft mit zwei Reitern mit einem Handpferd. Schön in Rothstein. kl. qu. fol.

**J. Lievens.**

2741. Ein stehender Bischof und Mönche. Feder. fol.
2742. Baumreiche Landschaft. Blasse Federzeichnung. kl. qu. fol.

**D. W. Lindau.**

2743. María mit dem Kinde in einer Weinlaube sitzend. Zart in Tusche. 4.

**A. Löffler.**

2744. Der See Genezareth, nach der Natur. Schön in Bleistift. Bezeichnet 1860. qu. fol.
2745. Waldlandschaft. Fixirte Kohlenzeichnung. Bez. fol.
2746. Ansicht der Pyramiden, vorn die Sphinx. Feder. Bezeichnet. gr. qu. 8.
2747. Baumpartie am Jordan mit einer badenden Frau. Schön in Feder und Sepia. Bez. 1848. qu. fol.

**Florio Macchi.**

2748. Christus unter den Schriftgelehrten. Feder und Tusche. qu. fol.

**C. Maratti.**

2749. Ein schöner, jugendlicher, weiblicher Kopf mit einem Kopftuch. Schön in Rothstein und Weiss gehöht. fol.

**Marohn.**

2750. 20 Bl. Figurenstudien aus allen Classen der Gesellschaft. Geistvolle Bleistiftskizzen. kl. fol.

**B. Mary.**

2751. Ansicht einer tropischen Küste. Sepia. kl. qu. fol.

**Cavaliere Massimo.**

2752. Der Leichnam Christi von den Seinigen betrauert. Tusche. qu. fol.

**Maturino.**

2753. Gruppen von Nymphen und Tritonen. Feder und Bister. qu. fol.

**J. W. Mechau.**

2754. Landschaft mit Fluss und Fernsicht. Sepia. roy. qu. fol.
2755. Kleine Landschaft. Sepia. 4.
2756. Ansicht eines italienischen Klosters. Feder. gr. qu fol. Fleckig.

**J. H. Menken.**

2757. Landschaft mit ruhender Heerde. Schön in Sepia. Bez. qu. fol.

2758. Eine Heerde an einem von grossen Bäumen umgebenen Teich. Geistreich in Sepia. gr. qu. fol.

**C. Merkel.**

2759. Der Friedensengel über gefallenen Kriegern. Zart in Bleistift. fol.

**G. Metzu.**

2760. Eine Stube mit zwei trinkenden und rauchenden Bauern. Rothstein. fol.

**W. van Mieris.**

2761. Silen an einen Felsen gelehnt, im Hintergrunde Satyrkinder und Nymphen. Sehr schön in Sepia und Weiss gehöht. fol.
2762. Eine schlafende Nymphe. Kreide und Weiss gehöht. qu. fol.

**G. Mind.**

2763. Zwei spielende Katzen. Blei. qu. 8.
2764. Zwei desgl. Ebenso. qu. 8.
2765. Eine stehende Katze. Ebenso. qu. 8.
2766. Ein Hund und eine Katze. Ebenso. qu. 8.

**F. Mola.**

2767. Ein Bischof übergiebt einer Nonne ein Buch. Feder und Bister. fol.
2768. Ein Heiliger mit einem Segel und zwei andern Figuren. Ebenso. fol.

**M. von Molitor.**

2769. Landhäuser unter Felsen. Kreide. gr. qu. fol.
2770. Aehnliche Landschaft. Ebenso. gr. qu. fol.

**P. Molyn.**

2771. Flache Landschaft mit Figuren. Schön in Kreide und Sepia. Bez. kl. qu. fol.
2772. Zwei Männer auf einem Erdhügel. Kreide und Tusche. kl. qu. fol.

**H. Näke.**

2773. Faust und Mephisto in der Hexenküche und Figurenstudien. Beiderseitig Feder. qu. fol.
2774. Faust und Gretchen und Figurenstudien. Ebenso. qu. fol.
2775. Gewandstudien zu dem Zinsgroschen. Zart in Bleistift. Bez. qu. fol.
2776. Gewandstudien. Bleistift und Weiss gehöht. qu. fol.
2777. Desgleichen. Ebenso. qu. fol.

2778. Desgleichen. Kreide und Weiss gehöht auf blauem Papier. qu. fol.

**F. Nerly.**

2779. Partie bei Subiaco. Schön in Feder und Tusche. Bez. qu. fol.
2780. Ein Kuhkopf. Vorzüglich mit der Feder. 4.
2781. Mehrere Hundeschädel. Ebenso. qu. fol.

**G. Neyts.**

2782. Landschaft mit einem grossen runden Thurm und Staffage. Feder und Sepia. Bez. qu. fol.
2783. Ansicht der buschbewachsenen Ufer eines Flusses. Sehr schön und geistreich in Feder und Farben. qu. fol.

**C. Ockert.**

2784. Ein Dachshund steht auf einem grossen todten Hirsch. Schönes colorirtes Rauchbild, wie die Folgenden. 4.
2785. Ein stehender Hirsch. 4.
2786. Ein Luchs auf einem Baumstamm. qu. 8.
2787. Liegende Gemse. qu. 8.
2788. Ein sitzender Fuchs. qu. 8.
2789. Zwei Rebhühner. qu. 8.

## Oelstudien.

2790. 5 Bl. Landschaften, Köpfe und Figuren, von verschiedenen Künstlern.

**A. F. Oeser.**

2791. Ein in die Höhe blickender Kopf. Rothstein. 4.
2792. 12 Bl. Verschiedene Darstellungen und Studien. Verschiedene Manieren und Formate.

**F. Olivier.**

2793. Rettung eines Heiligen aus dem Schiffbruch. Schön in Sepia. 8.
2794. Susanna und die Alten. Bleistift. 8.
2795. 2 Bl. Das Opfer Abrahams und die Taufe Christi. Ausgeführt mit der Feder zu den Radirungen des Künstlers. 4.
2796. 2 Bl. Der Vater des Johannes tritt aus dem Tempel und die Weisen erblicken den Stern. Ebenso. 4.
2797. Der Engel erscheint dem Vater des Johannes. Feder und Sepia. qu. fol.
2798. Derselbe tritt stumm aus dem Tempel vor das Volk. Ebenso. qu. fol.

2799. Die Verkündigung an die Hirten. Schön in Farben. 4.
2800. 2 Bl. Die Verkündigung, und die Weisen erblicken den Stern. Ebenso. 4.
2801. Die Geburt Christi. Farbenskizze. 8.
2802. 2 Bl. Christus treibt Teufel aus, und die Verklärung Christi. Bleistift. Zu den Radirungen. 4.
2803. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Ebenso. 8.
2804. Das Ecce Homo. Tusche und Weiss gehöht. Bez. 1846. qu. 8.
2805. Die Kreuztragung. Bleistiftentwurf. 8.
2806. Christus mit den Jüngern zu Emaus. Ebenso. qu. 8.
2807. Der siegreiche Christus. Bleistift und Weiss gehöht. Bez. 1850. fol.
2808. Christus findet das verlorene Lamm. Schön in Bleistift und Tusche. kl. fol.
2809. Derselbe Gegenstand in drei verschiedenen Darstellungen. Blei. gr. qu. 8.
2810. Christus klopft an die Thür. Sepia. 8.
2811. Petrus und Paulus heilen den Lahmen. Sepia. 4.
2812. Ein stehender Jude. Bleistift. fol.
2813. Ein Reiter. Ebenso. fol.
2814. Eine Wirthshausgesellschaft. Ebenso. fol.
2815. Baumreiche Landschaft mit einer Brücke. Sepia. qu. fol.
2816. Bergige Landschaft mit Meeresaussicht und Sonnenaufgang. Ebenso und Weiss gehöht. qu. fol.
2817. Schöne Berggegend mit einem grossen Fluss. Sepia. qu. fol.
2818. Ansicht einer felsigen Seeküste. Blei. qu. fol.
2819. Schöne Landschaft mit einem Erntewagen. In Bleistift, nicht vollendet. gr. qu. fol.
2820. Bei der Grotte der Egeria. Feder und Tusche. qu. fol.
2821. Landschaftsstudie mit einer Baumgruppe. Blei. kl. qu. fol.
2822. Eine Partie im bayerischen Gebirge. Ebenso. fol.
2823. Eine andere desgleichen. Ebenso. qu. fol.
2824. Eine desgleichen. Ebenso. fol. Fleckig.
2825. Ansicht in Hechendorf. Ebenso. fol.
2826. Ein grosser Baum. Ebenso. qu. fol.

**B. G. Ommegank.**

2827. Kopf eines Schafes. Schön in Oel. 4.

Buben und einem essenden Jäger am Heerde. Vorzüglich in Farben ausgeführt. Bez. 1825. qu. fol.

**J. A. Ramboux.**

2866. Dante und Virgil in einer grotesken Felsenlandschaft. In strengem Styl in Farben schön ausgeführt. fol.
2867. Dante, Virgil und die Thiere. Ebenso. fol.
2868. Hagen und Volker vor der reichverzierten Thür von Etzels Pallast sitzend. Trefflich in Feder und Bleistift auf Pergament. fol.

**Raphael's Schule.**

2869. Minerva und die Musen. Geistreiche Federzeichnung. qu. fol.

**Raphael.** (Nach ihm.)

2870. Die Madonna mit der Wiege. Tusche. gr. fol.
2871. Christus übergiebt Petrus die Schlüssel. Schöne alte Zeichnung in Feder, Bister und Weiss gehöht. qu. fol.
2872. Der heil. Georg tödtet den Drachen. Kreide und Bister. 4.
2873. Der Parnass. Geistreiche alte Zeichnung mit der Feder und Weiss gehöht. qu. fol.
2874. Eine Schlacht. Ebenso in Kreide und Bister. qu. fol.

**Aug. Reinhardt.**

2875. Landschaft mit der Aussicht auf Rom. Schön in Sepia. 4.
2876. Sicilianische Meeresküste. Aquarelle. qu. 8.
2877. Ein Baumgarten vor einer Stadt. Bleistift und Sepia. qu. fol.
2878. Eine Laube. In Farben. 4.
2879. 2 Bl. Ein alter Baumstamm, und ein blühender Pfirsichbaum. Ebenso. 4.

**J. C. Reinhart.**

2880. Reichbewaldete Landschaft mit zwei Musen und einem Amor. Geistreich und breit in Feder und Sepia. roy. qu. fol. Ewas fleckig.
2881. Ansicht von Tharand. Feder und zum Theil in Aquarell ausgeführt. gr. qu. fol.
2882. Ansicht von Annaberg. Aquarell. gr. qu. fol.
2883. Nieder-Diebach am Rhein zwischen Mainz und Coblenz. Trefflich in Feder und Sepia. Auf der Rückseite bez. 1787. gr. qu. fol.

2884. Waldige Landschaft mit einer Tempelruine. In Farben. qu. fol.
2885. Zwei Streifen mit Landschaftsstudien in Gouache.
2886. Ein Altar des Amor unter grossen Bäumen. Feder. fol.
2887. Artemis. Stehender Jagdhund. Kreide und Sepia. kl. qu. fol.
2888. Ein liegender Hirsch. Schön in Kreide. kl. qu. fol.
2889. Einer desgl. Ebenso. kl. qu. fol.
2890. 2 Bl. Ein Hirsch, und ein Hirschkopf. Ebenso. 4.
2891. 3 Bl. Köpfe von Schafen, und einem Kalbe. Ebenso. 16.
2892. Ein liegender Ochse. Schön in Kreide und Sepia. kl. qu. fol.
2893. 2 Bl. Schafe und Ziege. Kreide. 8.
2894. 3 Bl. Liegender Hund und Hundeköpfe. Gouache und Kreide. qu. 8. 16.

**Rembrandt.**

2895. Interieur mit Tobias und seinem Weibe. Wirkungsvoll in Tusche und Kreide. qu. fol.
2896. Derselbe Gegenstand. Tusche. qu. fol.
2897. Die heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Schön in Tusche. kl. fol.
2898. Die Dornenkrönung. Feder. 4.
2899. Christus am Kreuz. Feder und Tusche. 4.
2900. Die Austreibung eines Teufels. Sepia. qu. fol.
2901. Venus und Mars. Feder und Bister. qu. fol.
2902. Ein Gelehrter am Schreibtische. Feder. 8.
2903. Eine stehende und eine sitzende Alte. Feder und Bister. qu. 8.
2904. Mehrere Männer beladen einen Esel. Feder und Tusche. qu. fol.
2905. Ein sitzender Mann neben einer Frau mit einem Kinde. Feder. fol.
2906. Zwei männliche Köpfe. Feder und Bister. qu. 8.
2907. Eine Gruppe erschreckter Frauen. Feder. fol.
2908. Eine Landschaft mit einem Manne, der vor einer Schlange entflieht. Feder und Bister. qu. fol.

**M. Retzsch.**

2909. Ein auf dem Rasen sitzendes junges Mädchen mit einem Hunde, im Hintergrunde eine Kirche und zwei gehende Paare. Ganz in Bleistift vollendete zarte Zeichnung. Bez. qu. fol.

### C. A. Richter.

2910. Landschaft mit einer Brücke. Ausgeführt in Feder und Tusche. qu. fol.

### Ludwig Richter.

2911. Ein altes Bauernhaus, vorn eine Bäuerin an einer Brunnenröhre. In Bleistift und Farben nach der Natur. Bez. gr. qu. 8.
2912. Ein sich küssendes junges Paar unter der Hausthür. Bleistift und Sepia. 8.
2913. Ein Mädchen, welches von einem Manne beobachtet wird, kommt mit Speisen aus einer Garküche. Schöne Bleistiftzeichnung. Bez. 8.

### Carl Rottmann.

2914. Grosse Baumgruppen, vorn drei Esel. Sehr schön in Bleistift. Bez. gr. qu. fol.
2915. Eine Tempelruine, auf der Rückseite Entwürfe von Landschaften. Blei. qu. fol.
2916. 2 Bl. mit landschaftlichen Entwürfen. Blei. qu. fol.
2917. Ansicht der griechischen Küste und Inseln. Schöne Bleistiftskizze. qu. fol.
2918. Gebirgsgegend, auf der Rückseite eine dergl. Ebenso. Bez. qu. fol.
2919. Griechische Fischer in einem Kahne. Ebenso. Bez. kl. qu. fol.
2920. Eine Aloëpflanze. Schön ausgeführt in Bleistift. Bez. qu. fol.

### Leopold Rottmann.

2921. Ein von hohen Bergen eingeschlossener See. Wirkungsvolle Aquarelle. Bez. gr. qu. 8.

### C. F. von Rumohr.

2922. Gebirgslandschaft mit zwei Männern an einer Felsenwand. Geistreich in Feder und Tusche. qu. fol.
2923. Ein Blatt mit sehr vielen charakteristischen Köpfen. Ebenso. qu. fol. Aus von Quandt's Cabinet.
2924. Verschiedene Köpfe. Ebenso. qu. fol.

### H. Sachtleven.

2925. Felsengegend mit Staffage. Kreideskizze. qu. fol.
2926. Landschaft mit einem Dorfe an einem Flusse. Kreide und Sepia. kl. qu. fol.
2927. Ein breiter von Häusern eingefasster Dorfweg. Sehr schön in Kreide und Sepia. gr. qu. fol.





